

NO.2 JUNI 2008

ROF FA 53 14

GRATIS MAGAZINE

WWW.ROFFA5314.NL



HANG PLEK DE SCHELPEJES

Straat-rat (19), Chaiba (17), Vovo (18), Rijmmos (18), P.in.C (18) en R.N.D. (19) vormen samen rapgroep Straatcollege. Ze bevinden zich overal en nergens, maar zijn altijd op straat. Het liefst bij 'de schelpen'.

Wat is er leuk aan deze plek? 'Hier is alleen liefde. Dat geldt voor de hele buurt. Er zijn wel berovingen enzo, maar dat valt de laatste tijd best mee.' - 'Je moet gewoon weten tegen wie je kan schreeuwen en tegen wie je niet kan schreeuwen.'

Hoe representen jullie 5314? 'Ik draag het in mijn hart.' - 'We roepen het overal waar we zijn.' - 'Door te rappen.' - 'En nu hebben we ook een magazine. Dat is echt vet. Eindelijk iets leuks, dat hadden we nodig.'

ROFFA 5314

Hallo Zuidzijde,

We zijn weer volop buiten geweest, in de straten van Rotterdam-Zuid, om een nieuw nummer van ROFFA 5314 te maken. Over de zone waar we trots op zijn en alles wat daar te zien en te doen is:

De plekken. Het is weer wat warmer, en dus wordt er volop gechilled rondom Afrikaanderplein, Beijerlandselaan en bij de schelpen (zie pagina 2, 26 en 27), maar laten we ook de Kuip niet vergeten (zie pagina 10).

De mensen. Te herkennen aan de Zuidzijde-stylo van hun kleding. Op pagina 22 vind je je buur-meisjes en boys op de catwalk die bij 5314 hoort: de straat.

De feesten. Was je ook bij de lancering van ROFFA 5314 in de Maassilo, met optredens van Tuigcommissie, Operatie Zuid, de Koninklijke Familie en meer? Kijk voor de partypix op pagina 6.

De muziek. Want wat zou 5314 zijn zonder muziek? We spraken met vier gasten die de zone op de kaart zetten: Heinek'n, natuurlijk, maar ook R&B zanger Phatt, DJ Menace en R&B zanger Casuel.

Mis je iets in dit magazine? Moet er meer hiphop in, of juist niet? Wil je zusje op de foto met haar nieuwe patta's? Mogen we je 5314-tattoo zien? Heb je een idool dat je wilt interviewen? Laat het ons weten. Zolang het maar Zuid is. Mail me op elsbeth@roffa5314.nl.

Elsbeth Grievink
Hoofdredacteur

Inhoudsopgave

P3 Hangplek

P4 Hoe representen zij hun wijk?

P6 Lancering ROFFA 5314
We maakt en er een fissa van!

P10 Feyenoord, vroeger en nu

P11 We love you Feyenoord, we do
Met twee hardcore fans naar de Kuip

P14-21 Interviews

- Heinek'n
- DJ Menace
- Phatt
- Casuel

P22 Southfits
'Ik hou van brede broeken'

P26 Hangplek

P27 Hangplek

Colofon

Dit is een uitgave van: Historisch Museum Rotterdam, www.historischmuseumrotterdam.nl
Projectleiding: Heleen de Jong **Hoofdredactie:** Elsbeth Grievink **Redactie:** Adriano Estanista, Talayah Ghavam, Sven van Gorp, Shannon Latuihamallo, Rob Noordhoek, Dylan dos Santos, Maurice Wehrmeijer **Onderzoek:** Yonca Özbilge, Hanneke Breuker, Kenny de Vilder en Sjouk Hoitsma **Grafisch ontwerp:** Leyp.com **Op de cover:** Heinek'n **Fotografie:** Marc Nolte (cover), Peter de Krom, Shannon Latuihamallo **Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door:** Pact op Zuid, Dienst Kunst en Cultuur Rotterdam in het kader van het Actieprogramma Cultuurbereik.

historisch
schielandshuis
museum
dubbelde palmboom
rotterdam

HOE REPRE SENTEN ZIJ HUN WIJK



CRYPTISCH (29, TUIGCOMMISSIE)

'HET T-SHIRT IS EEN EIGEN ONTWERP. IK HEB VEEL LIEFDE VOOR MIJN ZONE. IK BEN ER OPGEGROEID, HEB ER VEEL GEZIEN EN MEEGEMAAKT. IK BEN ER TROTS OP. DAT MOGEN DE MENSEN ZIEN.'



JEAN-PIERRE



JEAN-PIERRE (16, KAPOE-CITY) EN ROBERTICO (16, SLINGE SOUTH SIDE)

'5314 IS LEKKER CHILL. HET IS DE GEVAARLIJKSTE BUURT VAN ROTTERDAM, DAT IS LAUW, WANT DAARDOOR HEBBEN ZE RESPECT VOOR ONZE BUURT.'



BRIAN

'DIT SHIRT HEB IK SPECIAAL LATEN MAKEN, IK DRAAG HET OM TE LATEN ZIEN DAT ZUID NIET ONDERDOET VOOR DE REST. ZEKER QUA MUZIEK NIET!'



RAILYSON (16)

'IK ZIT OP SCHOOL IN OOST. DAAR REPRESENT IK ZUID. IEDEREEN MOET WETEN WAAR IK VANDAAN KOM.'



LOUBNA (17)

'IK BEN HELEMAAL TROTS OP MIJN WIJK. ALS JE UIT DE AFRIKAANDERWIJK KOMT, BEN JE ECHT DE COOLSTE. ONDANKS ALLES WAT ER GEBEURT, VOEL IK ME HEEL BESCHERMD. IK BEN HIER GEBOREN EN KEN IEDEREEN.'

ROFFA
53
14

Tekst: Elsbeth Grievink
Fotograaf: Peter de Krom

PARTY PICS

Op 1 februari was de kick off van Roffa 5314 in de Maassilo op Zuid. Tuigcommissie was daar, Operatie Zuid, de Koninklijke Familie en vele, vele anderen.

17.02 uur

DJ One 20 legt zijn eerste plaat op de draaitafels, de deuren van de Maassilo gaan open en de eerste peeps komen de zaal binnen. Gasten met Feyenoordcaps, Zuid op hun trui, ice in hun oren en chickies in 5314 shirts. Eén ding is zeker: we zijn hier aan de Zuidzijde van de Maas.

18.11 uur

Na een optreden van Brassband New Youth Generation beklimt Dominique Schrijer (wethouder Werk, Sociale Zaken en Grote Steden Beleid) de stage, waar hij van cover-girl Shannon Latuihamallo het allereerste exemplaar van ROFFA 5314 magazine krijgt. 'Zuid heeft de toekomst,' zegt hij, 'Daarom is dit ook zo belangrijk.' Daarna barst het feest los. De mannen van Operatie Zuid droppen hun eerste lines: Echte Dingen.





18.43 uur

Time for some action! Het publiek in de zaal moet ruimte maken voor een freestyle demo van Soccer Show Down. De twee frontmannen van SSD, Touzani en Rathinho zijn niet de minsten: ze zijn bekend van de Fifastreet spellen en het internationale showteam van Edgar Davids. Het draait allemaal om tricks, behendigheid en techniek.

19.10 uur

Rapper Whitney spit voor het eerst het nummer dat ze samen met haar broer schreef: Over de brug. De Groove Kings laten hun skills zien op de beste breakdance tracks. Daarna is het de beurt aan Casuel. Meer over deze 33-jarige R&B zanger uit Rotterdam Zuid op pagina 20. Even later weten de meiden van DTD alle ogen op zich gericht met hun dancehall act.

19.39 uur

Het wordt drukker en drukker in de Maassilo. Als de Koninklijke Familie het podium opkomt, zijn we die pit niet meer uit te krijgen. Deze gasten geven een waanzinnig optreden, met een momentje voor Helderheid, de man die de hiphopscene in 5314 smoel gaf, maar helaas niet meer onder ons is.



19.55 uur

Tuigcommissie in je fesi! Cryptisch, Excellent, Moorder-E, Mike-Metal en Estatic hebben er zin in, spitten hun rhymes en krijgen de Maassilo plat met tracks van hun IN JE FESI! mixtape en nieuwe nummers van het komende album.





20.00 uur

De afterparty ging nog twee uur door in de voormalige Now&Wow, op de tunes van DJ Menace (meer over deze man op pagina 16). Om 22.00 uur sluiten de deuren van de Maassilo en stromen de laatste Zuid-zijders de straten van 5314 weer in.

Als je dit leest, is er alweer een tweede event geweest.
Het verslag daarvan lees je in Roffa 5314 # 3.
Wil je ook bij het volgende event zijn?

Hou www.roffa5314.nl in de gaten voor data en
partypics van alle events.

ROFFA
5314

PARTY
PICS

HAND IN HAND

Tekst: Maurice Wehrmeijer & Rob Noordhoek Illustratie: Talayeh Ghavam

Honderd jaar geleden, op 19 juli 1908, zitten een paar jongens in een café op de hoek van de Persoonshaven in Rotterdam Zuid. Hier richten ze voetbalclub Wilhelmina op. Drie naamsveranderingen en vele prijzen later, is de vriendenclub uitgegroeid tot één van de grootste voetbalverenigingen van Nederland en de trots van Zuid: Feyenoord.

Na Wilhelmina heet de club nog HFC en Celeritas. Elke keer dat de succesvolle volksclub in een hogere klasse uitkomt, speelt er al een andere club met dezelfde naam. Ze moeten steeds een nieuwe naam kiezen. Uiteindelijk wordt in 1912 besloten gewoon de buurt te representeren: de club heet vanaf dat moment Feyenoord, naar de wijk waar ze dan spelen.

Al in 1924, zestien jaar na de oprichting, wint Feyenoord de hoogste voetbalprijs van Nederland: het landskampioenschap. Heel bijzonder, omdat het de eerste keer is dat een volksclub de titel wint. Tot die tijd is voetbal namelijk vooral een sport voor de rijken. Met de winst van Feyenoord is voetbal duidelijk een sport voor iedereen geworden. Afkomst maakt niet meer uit.

Voetbal wordt zo de meest populaire sport van Nederland. Niet alleen gaan steeds meer mensen zelf spelen, ook het aantal toeschouwers neemt enorm toe. In de jaren dertig klimmen mensen de bomen in om maar iets van Feyenoord te zien. Als oplossing begint de club aan de bouw van een reusachtig stadion met een revolutionair ontwerp, uniek in Europa. De Kuip opent in 1937 met 38.000 mensen die in de stromende regen toekijken hoe Feyenoord met 5-2 wint van het Belgische Beerschot.

Daarna volgen nog vele successen maar ook teleurstellingen. Het allerhoogste wordt bereikt in 1970. Feyenoord wint als allereerste Nederlandse club de Europacup I. In datzelfde jaar wint de club ook de Wereldbeker en mag zich daarmee de beste van de wereld noemen. In de jaren daarna worden nog diverse landskampioenschappen en bekerwinsten behaald. De meest recente overwinning is natuurlijk de bekerwinst in april, die een voor veel supporters teleurstellend seizoen toch nog goedmaakt.

Feyenoord heeft de meeste supporters van Nederland, ze staan samen bekend als het Legioen. De fans hebben het niet altijd makkelijk, maar de liefde gaat door goede en slechte tijden. Want zo zijn we op Zuid.

100 jaar Feyenoord

Wil je meer weten over het ontstaan, de groei en de successen van Feyenoord. In het Historisch Museum (Korte Hoogstraat 31, vlakbij Britain) zijn tot 19 oktober spullen, foto's en filmpjes te zien over de voetbalclub, maar ook over de supporters en de wijk Feijenoord.



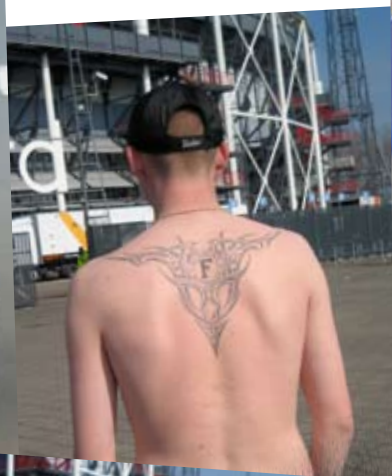


Bij Nick en Sharon zit de liefde diep. Voor hun wijk, voor elkaar maar vooral ook voor hun favoriete voetbalclub, Feyenoord. Een interview op de tribune bij de spannende wedstrijd tegen Roda JC op 20 april.

'WE LOVE YOU FEYENOORD WE DO!'



Sharon en Nick voor café 't Kruispunt, waar ze elkaar een jaar geleden leerden kennen en nog steeds graag komen.



Voor haar zestiende verjaardag kreeg Sharon een tattoo van haar vader, die er zelf veertien heeft.



Sharon en Nick ontmoeten elkaar een jaar geleden in Café Kruispunt op de Groene Hilledijk. 'Ik zag de Feyenoord-tattoo op haar arm en was meteen verkocht,' vertelt Nick. Nog steeds delen ze hun diep gewortelde liefde voor de voetbalclub. Vandaag maken ze zich klaar voor Feyenoord - Roda JC. Sharon staat voor de spiegel een staart te maken, die precies boven haar Feyenoordpet uitpiept. Nick wacht geduldig tot ze klaar is: 'Ik vind het hartstikke leuk dat ze met me meegaat,' glundert hij. Sharon vult aan: 'Maar hij heeft er moeite mee dat zijn vriendin nog fanatieker is dan hij.' De liefde voor de club heeft ze van geen vreemde. Als klein meisje nam haar vader haar mee naar haar eerste wedstrijd en meteen wist ze: dit is het.

De laatste tijd zit ze meestal met Nick, die ook al van jongs af aan groot Feyenoordfan is, in vak W of S. 'Daar kennen we de meeste mensen,' vertellen ze, wandelend van huis naar de Kuip, terwijl ze om de meter een bekende tegenkomen.

'Het gaat echt om de sfeer. Soms maak je maar tien minuten van een wedstrijd mee, omdat je zo druk bent met zingen en lol maken.'



De eerste helft van de wedstrijd verloopt rustig. Afgezien van een paar kansen voor Feyenoord, zitten Nick en Sharon nog vrij relaxed in hun stoel. 'Wacht maar,' zegt Nick met een knikje naar z'n vriendin, 'als ze kwaad wordt, gaat ze staan en begint ze te schelden en schoppen.' Sharon knikt: 'Ik kan door het lint gaan. Dan ken ik ineens woorden waarvan ik niet eens wist dat ze bestonden.'

Sharon is in 2002 met haar vader naar Milaan geweest om Feyenoord te zien spelen tegen Inter voor de UEFA Cup. Ook was ze in Monaco waar Feyenoord uitkwam tegen Real Madrid om de Supercup. 'Toen we verloren heb ik een stevig potje gejanikt, maar hé, ik heb gewoon Zinedine Zidane zien spelen, die herinnering koester ik nog steeds.' Op de vraag of ze wel vaker huilt na de wedstrijd antwoordt ze: 'Soms, maar dat is meestal meer uit kwaadheid dan uit verdriet.'

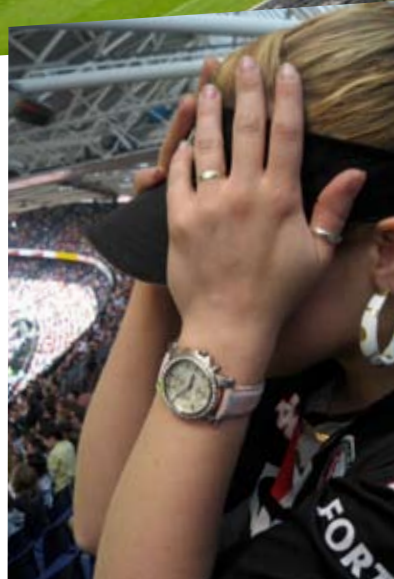


Ondertussen is Nick druk aan het sms-en met zijn vriend Dennis, die thuis op teletekst aan het kijken is hoe concurrenten Heerenveen en FC Twente het er vanaf brengen. Als zij winnen, loopt Feyenoord een ticket voor de play-offs mis.

De berichten zijn niet erg goed en Sharon zit hem te knijpen. Wanneer het eerste doelpunt valt, dankzij een mooi schot op afstand van Bruins, gaan Nick en Sharon helemaal uit hun dak. 1-0 voor Feyenoord.

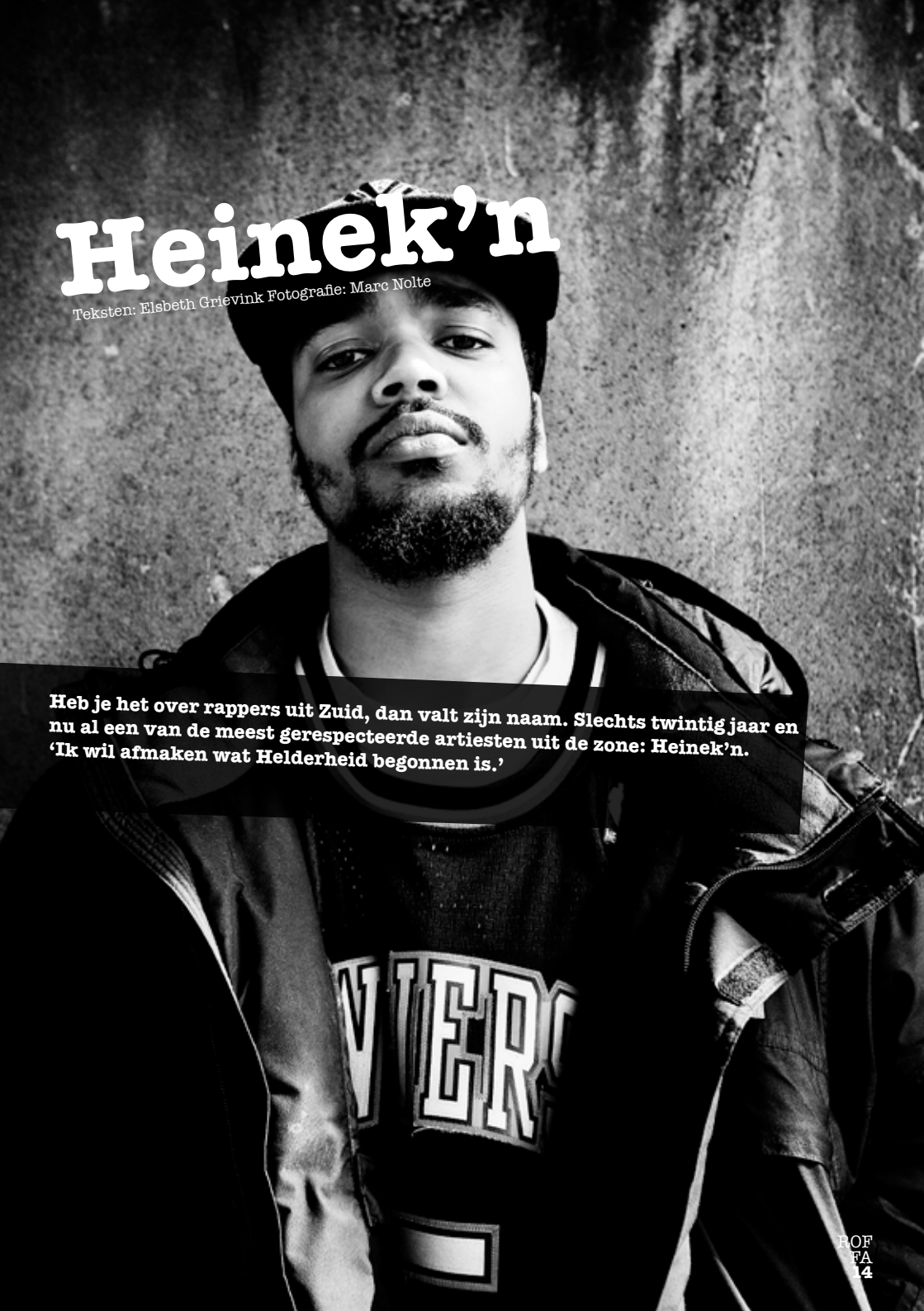
We love you Feyenoord, we do!

Feyenoord speelt als een zonnetje en Roda houdt zich in. Tegen het einde van de tweede helft is het 2-0 voor Feyenoord. Helaas horen Nick en Sharon dat zowel Heerenveen als Twente gewonnen hebben en is er geen kans meer voor Feyenoord. Als Feyenoord in de laatste minuut een derde doelpunt scoort, is het stadion al voor een deel leeggelopen. We weten genoeg. Sharon en Nick zitten stil op hun stoel. Ze hebben er eigenlijk maar een woord voor over: 'Kut.'



p.s. Een week later sleept Feyenoord de KNVB beker in de wacht.

Heinek'n

A black and white portrait of a man with a beard and a cap, looking directly at the camera. He is wearing a dark jacket over a t-shirt with the word 'WINTER' visible. The background is a textured, mottled grey.

Teksten: Elsbeth Grievink Fotografie: Marc Nolte

Heb je het over rappers uit Zuid, dan valt zijn naam. Slechts twintig jaar en nu al een van de meest gerespecteerde artiesten uit de zone: Heinek'n. 'Ik wil afmaken wat Helderheid begonnen is.'

Het is vier jaar geleden dat je bent begonnen met rappen. Je was zestien, je wilde de muziek in, en toen? 'Ik kende Jaïr (bij wiens label, Free2rotate, Heinek'n aangesloten is, red.) uit de buurt. Hillesluis, je weet toch, Beijerlandse laan. Hij was een stukje ouder dan ik, ik wist dat hij met muziek bezig was en keek een beetje tegen hem op. Op een gegeven moment vroeg ik hem of we dingen samen konden doen en toen gaf hij me een beat mee naar huis. Twee dagen later stond ik voor zijn deur met een nummer. Dat was hij niet gewend. We zijn nummers gaan opnemen en dat was het begin van een langdurige relatie. Zo ontstond het gezamenlijke label Free2rotate, bestaande uit Omegah Supreme, Xaline en Heinek'n.'

Je eerste mixtape Te Hard voor TV deel 1 stond bol van de teksten over Zuid en nog steeds schrijf je veel over je buurt. 'Ja, ik wil naar buiten brengen hoe we het hier hebben op Zuid. Niemand heeft dat echt kunnen doen. Degene die er mee bezig was, is helaas overleden in 2002. Ik heb Helderheid niet goed gekend, hij was ouder dan ik en ik keek tegen hem op, maar hij was een legende op Zuid, bijna een profeet. Ik wil verder gaan waar die man gebleven is, ik wil Zuid op de kaart zetten.'

Waarom is dat zo belangrijk voor je? 'Zuid heeft ons gevormd, onze denkwijze bepaald. Je moet de brug over om hier te komen en daarom zijn we altijd een beetje apart, maar dat vinden we niet erg want we komen van Zuid. Inspiratie is hier op elke straathoek te vinden. Het leeft. Iedereen is cool met elkaar. Elk ras kan met elkaar opschieten. Het is gezellig, ja toch?'

Inmiddels ben je een groot voorbeeld voor veel jongeren uit 5314 die de muziek in willen. 'Ik vind dat top man, ik geniet ervan, weet je. Als mensen het hebben over rappers uit Zuid, dan moet mijn naam eigenlijk wel vallen, want ik heb veel bereikt in een korte periode. Ik ben veel buiten, weet je wel, altijd op straat. Daar gaan mijn nummers over en dat is voor de jongeren heel herkenbaar.'

‘Ik wil Zuid op de kaart zetten’

Wat is het grootste verschil tussen het centrum en Zuid? 'Wij doen voor we praten. We zijn heel nuchter, en we zijn één. Als jij hier om de hoek beroofd wordt, komt tien man je helpen. Dat is niet overal zo.'

Wat voor impact had het toen jouw clip Loyaal Voor 't Spelletje op The Box kwam? 'Iedereen werd helemaal gek. Volgens mij zijn er daarna veel meer mensen gaan rappen, het heeft ze geïnspireerd. Mensen hadden het gemist om iemand van Zuid op televisie te zien.'

Op Zuid zijn veel mensen met muziek bezig. Is er veel competitie? 'Alleen tussen de ouderen en de jongeren. Ik hoor vaak dat bepaalde oudere gasten in de muziekwereld zeggen dat wij hen imiteren, dat we hun termen gebruiken. Maar daar trekken we ons allemaal niks van aan. We zijn gewoon goed bezig en volgens mij zien ze dat ook.'

Wie zijn jouw voorbeelden? 'Inmiddels heb ik genoeg ervaring om mijn eigen voorbeeld te zijn, ik zeg het je eerlijk.'

Wanneer komt je album uit? 'Eind van het jaar, hoop ik. Ik heb al een paar beats thuis liggen waarop ik aan het schrijven ben. De plaat wordt een reflectie van mijn leven, van toen tot nu.'

Ben je liever rijk of beroemd? 'Ik vind respect belangrijker dan geld.'

Menace

Teksten: Elsbeth Grievink Fotografie: Marc Nolte

Ook al woont hij nu in het centrum, DJ Menace (29) blijft de DJ van Zuid. Daar ontmoette hij de juiste mensen, daar zette hij zijn eerste platen op. 'Wat heb ik daar veel beleefd. Mooie tijden.'

Waar op Zuid heb je gewoond? 'Op de Oranjeboomstraat en bij de Maashaven. Hartje 5314. Ik heb er heel veel leuke herinneringen aan. We waren altijd buiten, altijd aan het grapjes maken en lachen, mijn vrienden en ik. Ik was niet het type dat ruzie zocht of kattenkwaad uithaalde. Wij wilden gewoon chillen, lekker lachen. Het was een tijd van weinig stress en hoofdpijn.'

Wanneer werd je DJ Menace? 'Nou, eerst draaide ik voornamelijk op huisfeestjes en in buurt-huizen in de wijk, maar sinds een jaar of tien draai ik onder de naam DJ Menace. Ik ben een van de weinige DJ's uit Zuid die het ver geschopt hebben. En ik blijf doorgaan, want ik wil de beste urban DJ worden die er is. Dat is mijn droom. Tot die tijd moet ik ernaast werken. Ik verkoop patta's.'

Wat was de eerste plaat die je kocht? 'Doin' It van LL Cool J, hahaha! En daarna volgden DJ Kool en Let Me Clear My Throat en Woo Ha van Busta Rhymes.'

Je draait hiphop, maar ook house. 'Klopt. Heel eclectisch, opzweepende beats. Het is afhankelijk van wat de club van me wil. Inmiddels draai ik zo'n drie keer per week ergens en dat varieert van Club Tropicana tot een bar-dancing in Zeist.'

Ook in de Hollywood Music Hall, toch? 'Ja, op Bubbling Beats. Daar komt eenderde van het publiek uit Zuid. M'n oude buurjongens en buurmeisjes zeggen dan: 'he, weet je nog dat we samen op de stoep hingen? En nu sta je in de discotheek achter de draaitafels.' Dat vind ik leuk.' (Menace steekt voor de dertiende keer zijn hand op naar een bekende)

‘Als ze niet willen dansen, praat ik ze de dansvloer op. Ik wil dat iedereen in zijn sas is en zich uitleeft’

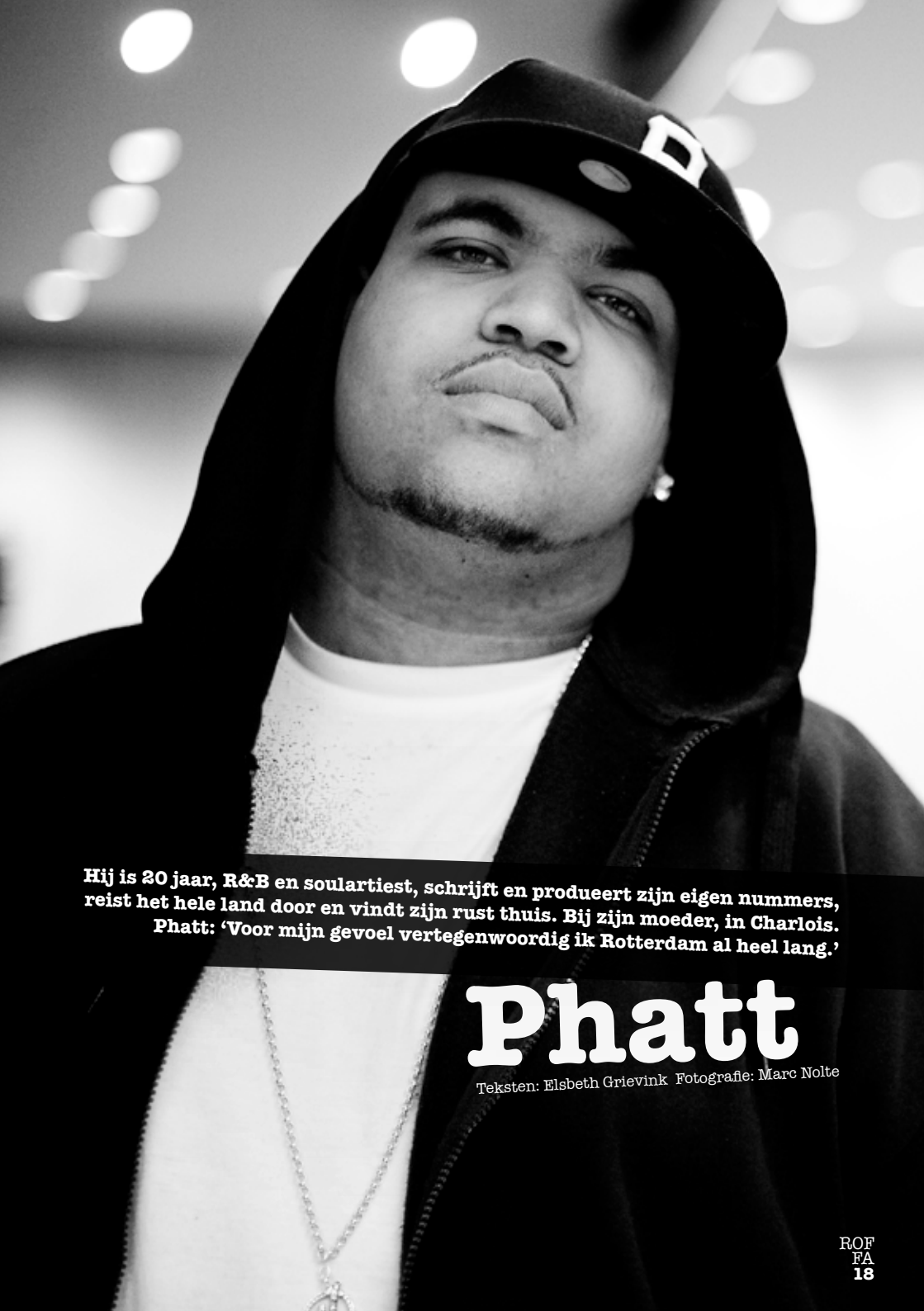
Je kent echt iedereen op Zuid, he? 'Ik ben heel sociaal. Ook als DJ ben ik helemaal niet onbenaderbaar. Ik heb geen kapsones ofzo. Ik groet iedereen, in de club, buiten de club, waar ik je ook zie.'

Waar zou je graag willen draaien? 'Op een of ander big-ass festival waar minstens 4000 man rondloopt.'

Wat is je favoriete track van dit moment? 'De nieuwste van Bow Wow en It's Me Snitches van Swizz Bets, die is gewoon rauw, die zorgt voor veel mensen op de dansvloer.'

Wat zet je op als de dansvloer leeg blijft? 'Dan praat ik ze de dansvloer op. Ik herinner ze er even aan dat ze geld hebben betaald om te feesten. Ik breng het fris en fruitig, zodat iedereen denkt: weet je, die jongen heeft gelijk! Interactie met het publiek is belangrijk. Ik wil dat iedereen in zijn sas is en zich uitleeft. Met 'hij draait wel oke', neem ik geen genoegen.'

Word je liever rijk of beroemd? 'Ik wil graag rijk worden met datgene waar passie in zit. Het is urban om veel geld te hebben, hahaha! Beroemd worden komt vanzelf wel.'

A black and white portrait of a man, Phatt, wearing a dark hoodie with the hood pulled up over his head. He is looking slightly upwards and to the right. He has a mustache and a goatee. He is wearing a white t-shirt under the hoodie and a chain necklace. The background is blurred with bokeh light effects.

Hij is 20 jaar, R&B en soulartiest, schrijft en produceert zijn eigen nummers, reist het hele land door en vindt zijn rust thuis. Bij zijn moeder, in Charlois. Phatt: 'Voor mijn gevoel vertegenwoordig ik Rotterdam al heel lang.'

Phatt

Teksten: Elsbeth Grievink Fotografie: Marc Nolte

Wanneer ben je je gaan interesseren voor muziek? ‘Toen ik zeven was, zat mijn neef in een heel fout popgroepje. Ik was enorm fan en wilde zelf ook zingen. Dus ging ik in het kinderkoor. Omdat ik talent had, volgden er eerst heel veel optredens in bejaardentehuizen en besloot ik naar de Havo voor Muziek en Dans te gaan.’

Hoe ontwikkelde je je daar? ‘In het begin speelde ik veel rock. Daarna heb ik zelfs een tijdje in een musical gezongen. Maar tijdens de zanglessen op school had ik de voorkeur voor Stevie Wonder en Michael Jackson. Ik ben uiteindelijk helemaal de R&B soulkant op gegaan.’

Wat is je kracht? ‘Ik begeleid mezelf op piano. Dat is heel belangrijk voor mij. Ik wil entertainen, maar de kwaliteit mag nooit verloren gaan. Veel mensen die van het conservatorium komen, zijn zeer muzikaal maar weten niet hoe je het publiek bezig houdt. Kom je uit de scene, dan kun je het publiek bespelen, maar is de muziek soms wat minder. Ik werk heel hard om beide op peil te houden.’

Dankzij je charmes én je stem won je de tweede prijs van de Music Matters Award, een wedstrijd die erom draaide wie Rotterdam mocht vertegenwoordigen als muzikaal ambassadeur. ‘Klopt. Normaal hou ik niet zo van wedstrijden, maar ik had echt het gevoel dat ik degene was die Rotterdam zou kunnen representen als ambassadeur. Daarom deed ik mee.’

‘Ik weet dat er heel veel talent is in Rotterdam en ik wil dat dat naar buiten komt’

Je werd tweede en werd dus geen ambassadeur. Je woorden ‘Als ik het niet word, ben ik het nog steeds’ hebben je onsterfelijk gemaakt. ‘Ja, ik heb er zelfs mijn eerste solo album naar genoemd. In de urban scene kom je overwegend Amsterdammers tegen. Ik was als frontman van RMXCRW altijd de enige Rotterdammer, voor mijn gevoel vertegenwoordig ik Rotterdam al heel lang. Ik wil laten zien dat Rotterdam ook niveau heeft. Je hebt U-Niq, je hebt Winne, maar ik weet dat er heel veel talent is, ook in Rotterdam-Zuid, en ik wil dat dat naar buiten komt.’

Voel je je verbonden met 5314? ‘Ik voel me verbonden met heel Rotterdam, maar ik vind het wel mooi dat 5314 zo gerepresent wordt. Als ik in 5314 ben, ben ik thuis. Daar kom ik tot rust. Ik vind: je mag liefde hebben voor je wijk, zo lang je maar niet gaat vinden dat andere wijken minder zijn.’

Schrijf je je eigen nummers? ‘Ik doe alles zelf. Mijn teksten, de muziek, backing vocals, producen, alles.’

Kun je leven van je muziek? ‘Ja, maar ik woon nog thuis, dat scheelt. En ik geef les, daarmee verdien ik mijn geld. Maar ook met shows hoor. Soms heb ik wel vier shows per week. Er waren tijden dat ik elk weekend in Duitsland zat. En ik ben backingvocalist van Anouk, deze maand sta ik in het Gelredome met haar. Ja, ik ben blij dat ik er nu van kan leven. Maar daar heb ik hard voor moeten werken.’

Je komt van ver. ‘Dat klopt. Ik begon op mijn twaalfde, als de ene helft van de rapformatie Beat Missionaries. We werden opgemerkt door een buurtjongerenwerker en tevens muziekproducer die wel wat in ons zag. Met hem vormden we Interface Sources, een Engelstalige rapgroep met twee dansers, en later rapgroep Masterfuzion. We hadden veel succes en traden door ‘t hele land op. Op een gegeven moment ben ik geswitcht naar R&B en ging ik zingen bij Ké Shaw. Als eerste Europese R&B groep tekenden we in 1992 een contract bij het legendarische label Motown in New York.’

En toch kwam er geen album. Waarom niet? ‘Helaas ging degene die ons getekend had weg bij Motown en kwam ons album in de ijskast terecht. Bij EMI brachten we de singles In The Kitchen en The Heat uit. Beide haalden de hitparade. We hebben zelfs nog in het voorprogramma van LL Cool J gestaan. In 2002 besloot ik alleen verder te gaan. Als Casuel.’

Welke richting ging je toen op? ‘Ik ben met Clifton (van R&B groep Romeo, red.), die ook op Zuid woonde, de studio ingegaan. We hebben toen vier tracks opgenomen. Onze single, Laten Gaan, zorgde voor landelijke bekendheid. Toch had ik niet zo’n goed gevoel over een vervolg op die single, en leek het me beter om even een break te nemen. Ja, en toen sloeg de twijfel toe. Ik was al zo vaak dichtbij het vuur geweest, ik werd gerespecteerd, ik zat in de scene, maar ik kwam niet verder. Het net-niet-syndroom, zeg maar. Ik ben er een jaartje tussenuit gegaan.’

Maar toch ging je de studio weer in. ‘Ja, het begon te jeuken. Ik werk weer aan nieuwe nummers en heb het plezier dat ik was verloren, teruggekregen.’

‘Dat ik van rap overstapte naar R&B werd niet door iedereen gewaardeerd. Sell-out, noemden ze me’

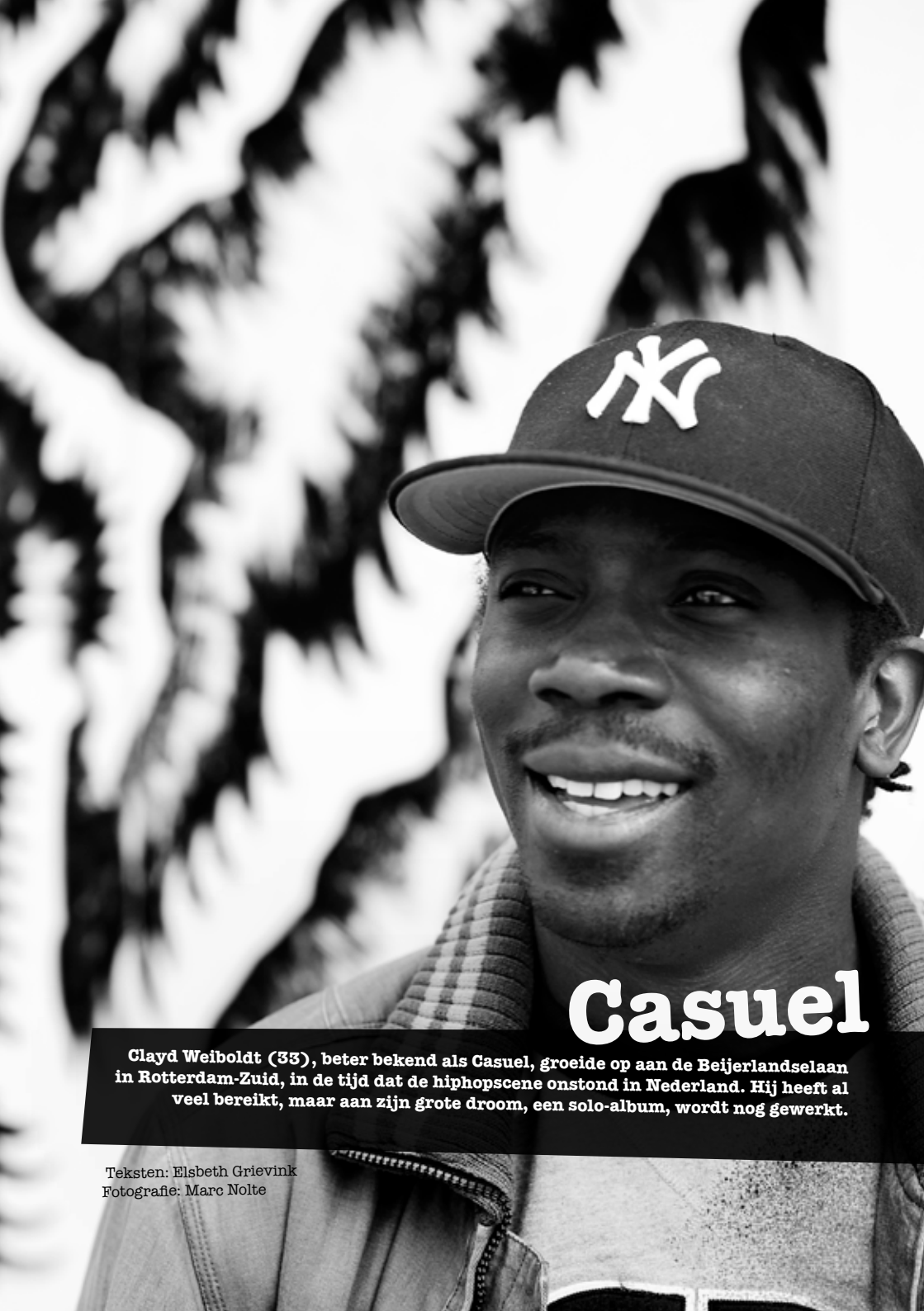
Welke artiesten bewonder je? ‘LL Cool J, Boyz II Men, Michael Jackson, je weet toch. Toen ik net begon, was Run DMC het helemaal. De sneakers, de kleding. Het was zo cool en zo kloppend. Ik dacht: als dit hiphop is, dan wil ik daar wel deel van uitmaken.’

Hoe werd er gereageerd toen je van rap overstapte naar R&B? ‘Daar was niet iedereen blij mee. Hiphop was stoer, R&B was voor van die slikke gasten die alleen maar mooi wilden wezen. Veel te zoetsappig. We werden sell-outs genoemd.’

Hoe ging je daarmee om? ‘De mensen uit de buurt, m’n vrienden uit Zuid wisten wel toen ik overstapte naar Ké Shaw: deze boys kijken verder. En zo is het ook. Ik heb het beste van twee werelden.’

Waar gaan je nummers over? ‘De liefde. Vrouwen. Maatschappelijke issues. Over het leven en mezelf en al m’n ups en downs. Als je het album hoort, weet je hoe ik als mens in elkaar zit.’

Wat zeg jij als ik 5314 zeg? ‘Graffiti. Toen ik jong was spotten we het overal op. Liefst op opvallende plekken. Als jonge jongen wilde je gewoon erkenning voor 5314. Er was grote rivaliteit tussen West en Zuid. Als wij in West optraden, ging er een hele grote groep mee om ons te supporten. En die gasten uit West stonden dan met hun armen over elkaar te checken hoe we het er vanaf brachten, heel droog. Nu lachen we erom, als we elkaar tegenkomen. Met graffiti ben ik gestopt, maar de rauwheid van Zuid zie je nog wel terug in mijn concepten.’

A black and white portrait of a young Black man, Casuel, smiling and looking slightly to the right. He is wearing a dark baseball cap with a white 'NY' logo and a plaid scarf. The background is a blurred, high-contrast image of palm trees.

Casuel

Clayd Weiboldt (33), beter bekend als Casuel, groeide op aan de Beijerlandselaan in Rotterdam-Zuid, in de tijd dat de hiphopscene onstond in Nederland. Hij heeft al veel bereikt, maar aan zijn grote droom, een solo-album, wordt nog gewerkt.

Teksten: Elsbeth Grievink
Fotografie: Marc Nolte

SOUTH FITS

**Lage broeken, hoodies, bont, verse patta's.
Skinny jeans, Nike Air Max en heel veel
accessoires: dit is de look van 5314.**

Grace (18)
Tas van Dolce & Gabbana
Jas van H&M
Jurkje van Tommy Hilfinger
Strik afgeknipt van een H&M-jurkje
Oorbellen van Peek a Boo
Bril van Gianfranco Ferré
Stijlcoön: Kelis
Stijl: 'Je ziet op Zuid veel mensen
die of funky zijn, of netjes, maar ik
combineer die twee.'



Darleen (16)
Schoenen van Nike
Broek van H&M
Jasje van Bershka
Shirt van zwager gestolen
Tas van Puma (geleend van broer)
Sieraden van Six
Stijlcoön: 'Als ik kledingadvies nodig
heb, ga ik naar mijn zus.'



Helder (18)
Jas van Goflex
Joggingbroek van Footlocker
Trui van Footlocker
Schoenen van Adidas
Sieraden van Britain
Stijl: 'Dit is mijn stagekleding. Ik doe
constructiebankwerken.'



Chulo-Brabo (17)

Kleding van Startex Fashion

Pet en schoenen van Britain

Stijl: 'Dit is de stijl van Zuid. Brede broeken, grote jassen, dat vind ik mooi.'

Janildo (17)

Jas en broek gekocht op

de Beijerlandse laan

Schoenen van Reebok

Pet van Britain

Playboy-oorbellen van juwelier

Sinbad (Beijerlandse laan)

Heeft een hekel aan:

'Strakke broeken.'



Kyoma (13)

Broek van Coolcat

Trui van Coolcat

Jas van Zuidplein

Schoenen van Nike

Sjaal van H&M

Riem geleend van een vriendin

Stijl: 'Ik kleeed me als een model,

maar ook een beetje gangster.'

Echt Zuid, je weet wel.'

Stijlcoön: Shakira



Japke (16)

Traingspak van Rucanor

Feyenoordshirt

Feyenoordpet

Nike Air Max Classic BW

Feyenoordtas



Ina (14)

Schoenen van Van Haren

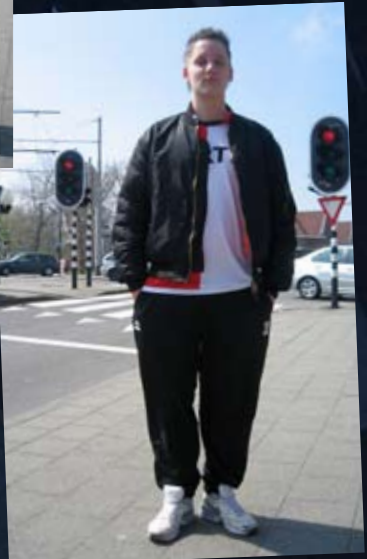
Broek van DK Crazy

Trui geleend van zus

Jas van DK Crazy

Krijgt kleedgeld: € 500 p/mnd

Wil graag hebben: Nike Air Max



Luc (17)

Bomberjack

Feyenoordshirt

Trainingsbroek van eigen voetbalclub

Nike Air Max



Cora (16)
 Kleding van Startex Fashion (Dordtselaan)
 Schoenen uit Duitsland
 Haar gedaan door buurmeisje
 Stijlcoön: MostaMan, Antilliaanse rapper



Nezreen (20)
 Trui en broek van Karl Kani
 Schoenen van Baby Phatt
 Oorbellen en truitje van H&M
 Oorknopjes en neusbel van Go To
 Milobi
 Zonnebril van Bristol
 Bandana's van Zeeman
 Stijl: 'ghettogangsterqueen'
 Switch: 'Deze stijl had ik al
 heel lang in mijn hoofd. Op een
 gegeven moment ben ik het al-
 lemaal gaan
 kopen, en het bevalt heel goed.
 Ik voel me lekker in baggy
 kleren.'



Shannon (22)
 Jurkje van Colcci (in Brazilië gekocht)
 Jas van H&M
 Legging van H&M
 Tas van Pieces
 Schoenen van Nike
 Stijl: 'Iedere dag verschillend, van netjes tot
 funky.'
 Stijlcoön: 'Heb ik niet nodig.'



Manu (29)
 Broek van H&M
 Jas van onbekend merk
 Sjaal gekocht in Haarlem
 Skateschoenen gekocht in
 Amersfoort
 Tas van Pieces
 MP3 van Apple met headphone
 van Philips
 Stijl: 'Stijlloos, ik ga liever
 tegen de stroom in.'

Nezha (19)
 Jas van H&M
 Truitje van Carlo Colucci
 Broek van Tommy Hilfiger
 Goud (inclusief tand) en
 hoofddoek uit Marokko
 Stijl: sportief
 Stijlcoön: mezelf
 Wil nog graag hebben: 'Niets,
 alles wat ik wil, krijg ik van
 mijn vader.'





Suelee (18)
 Gympen van H&M
 Jeans en vest van Zara
 Truitje H&M
 Jas van een onbekend merk
 Tas van Eastpak
 Stijl: 'Sportief maar netjes'
 Stijlcoön: Darleen
 Wil nog graag hebben: nieuwe Jordans
 Geeft uit aan kleding: € 200 p/mnd.
 ('heel mijn salaris eigenlijk')



Sule (15)
 Joggingbroek van Zuidplein
 Topjes uit Turkije
 Schoenen van Nike
 Spijkerjasje van Clockhouse,
 C&A
 Oorbellen-gekregen van
 Sinterklaas
 Stijlcoön: 'Ik doe het op
 mijn manier'



William (17)
 Trui van Nike
 Feyenoordshirt, gekregen
 van tante
 Broek Cars
 Custom made Nike ID met
 eigen naam
 Stijl: Ronaldinho-style



Sarie (16)
 Pet van Gucci
 Jas van Zara
 Broek van Mango
 Laarzen van een onbekend merk
 Tas van een onbekend merk
 Stijl: '5314-T-shirts vind ik ver-
 schrikkelijk

Emelly (17)
 Jurkje van H&M
 Jas van H&M
 Schoenen van Nike
 Sjaal en oorbellen van Pieces
 Geeft uit aan kleding:
 € 200 tot € 250 p/mnd.
 Stijl: 'Ik mix vintage met
 streetstyle.'



HANG PLEK



Afrikaanderpark

Justine (18), Chantal (16) en Shirley (16) zitten als het lekker weer is graag in het Afrikaanderpark.

Wat doen jullie? 'In de zon zitten en kletsen.'

Waarover dan? 'Over jongens natuurlijk. En over school en werk.'

Wat vinden jullie van 5314? 'We zijn hier geboren en voelen ons hier goed. Er is altijd wat te beleven.'



HANG
PLEK

Basketbalveld Afrikaanderplein

Jose (23) en de broertjes Rigoberto (19) en Juan (25) brengen veel tijd door op het basketbalpleintje aan het Afrikaanderplein.

Hoe vaak zijn jullie hier? 'Drie keer per week. Zomer of winter, regen of zonneschijn. We moeten in conditie blijven. We roken te veel.'

Hebben jullie het naar je zin? 'Kan beter. Het park gaat te vroeg dicht, er is te weinig te doen. Er zouden evenementen moeten komen. Basketbalwedstrijden enzo.'

Hoe representen jullie 5314? 'Daar doen wij niet aan. Dat is zo New York-achtig.'

