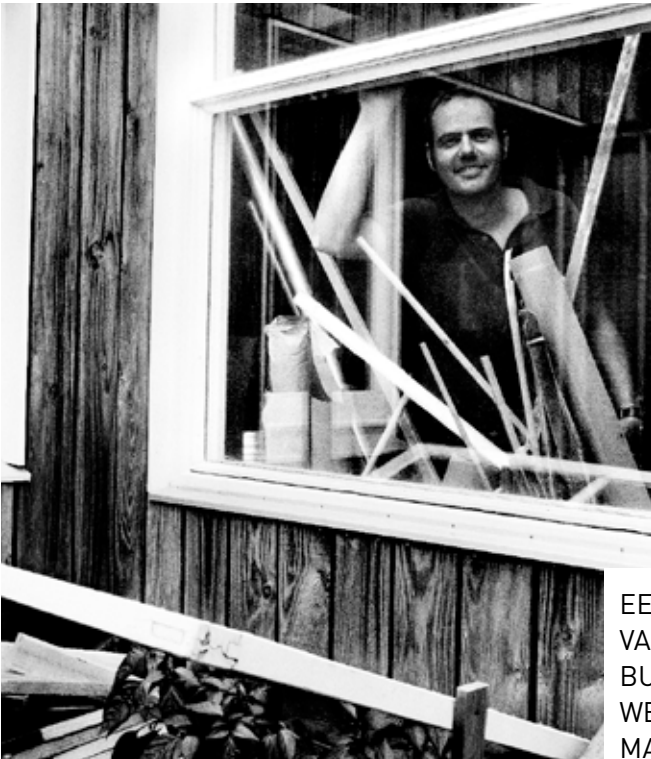


'IK HOUD VAN
HET GEWONE'



EEN KACHEL VAN BETON, BUREAUGEREI VAN KERAMIEK EN HOUT, ROBUUSTE BUITENKEUKENS: **DICK VAN HOFF** HEEFT WEINIG OP MET TRENDS EN MOOIE PLAATJES, MAAR DES TE MEER MET SPULLEN MET EEN ZIEL. VOOR ELLE WONEN GAF HIJ ZIJN KIJK OP TIEN TEGENSTELLINGEN.



Vanaf linksboven, met de klok mee: Dick achter het raam van zijn werkplaats aan huis. | Mal van de klok uit de collectie Work, een serie bureau-accessoires die Dick maakte voor Koninklijke Tichelaar Makkum. | Rek met keramiek in de werkplaats bij Koninklijke Tichelaar. | Industriële naaimachine, waarop Dick zijn leren laptoptas maakte.



Onder: Bureau ontworpen door Dick zelf. | Daaronder: Dick aan het werk aan de draaibank in zijn werkplaats. | Rechts: Zelf ontworpen kapstok in de woning van Dick.



ALLESKUNNER OF SPECIALIST? 'Ik ben een duizendpoot en wil tegelijkertijd het maximale halen uit mijn vaardigheden. Als ik onder tijdsdruk sta en ik probeer een object in elkaar te lassen en het lukt niet, dan baal ik. Ik ben heel perfectionistisch. Toen ik vier jaar was, liep ik al met hamer en spijkers rond. Ik zou etaleur worden, net als mijn vader. Daarom ging ik na de LBO Bouwtechnieken naar de MBO, richting etaleren/decoreren. Voor vakken als Nederlands en rekenen had ik altijd onvoldoendes, maar voor mijn theorie over machinebouw haalde ik tot mijn eigen stomme verbazing een tien. Toen ik merkte dat mijn docenten bepaalde vragen die bij me opkwamen vaak niet konden beantwoorden, en ik dieper wilde gaan dan zij, wees een kennis me op de Kunstacademie in Arnhem. Ik deed toelating, werd aangenomen en dacht binnen een jaar van school geschopt te worden, maar niets van dat gebeurde. Het werd een feest.'

DOENER OF DROMER? 'Alles wat ik doe, is utopisch en ontstaat vanuit bepaalde idealen, maar ik ben in de eerste plaats een doener. Ik bedenk iets en ik probeer het meteen te maken. Terwijl ik bezig ben, stuur ik bij. Omdat ik zelf degene ben die produceert, kan dat, want ik hoef geen definitieve tekening af te leveren bij een fabriek. Ik doe alles zelf, en dat kenmerkt mijn werk. Ik vind dat je het eraan af ziet als een object niet door de ontwerper zelf is geproduceerd, er ontbreekt dan vaak een bepaald gevoel voor materialisering en verhoudingen.'

9-5 OF NACHTBRAKER? 'Doe mij maar het ochtendgloren. In het ontwerpwereldje bevinden zich veel nachtbrakers, maar ik ben elke dag al om half acht in mijn werkplaats. Wanneer het eerste telefoontje zich aandient, zo rond half tien, heb ik al een hele berg werk verzet. Meestal werk ik tot een uur of zes door, maar soms denk ik om drie uur 's middags: het is lekker weer, ik ga een eind fietsen.'



HIGHTECH OF OUDE AMBACHTEN? ‘Oude ambachten. Met de computer kun je prachtige dingen maken, maar de emotie ontbreekt. Ik werk graag met mensen die vergroeid zijn met hun beroep, op een manier waarop boeren dat ook zijn; hun handen spreken boekdelen. Persoonlijk contact vind ik heel belangrijk. Ik werk liever met een kleine houtzagerij, met mensen die ik in de ogen kan kijken om te zien of we een afspraak hebben. Over het algemeen zijn die samenwerkingen heel leuk, we spreken dezelfde taal.’

STRUCTUUR OF AVONTUUR? ‘Eigenlijk zou iedereen het avontuur moeten najagen. Hoeveel mensen bepaalde dingen die ze eigenlijk wel zouden willen, toch maar laten, puur uit angst voor het onbekende? Zonde! Het mooie aan avontuur is namelijk dat het nieuwe inzichten geeft. Het laat dingen gebeuren die je niet verwacht had. Ik doe zo vaak dingen die niet slim zijn, maar wel leuk. Zo heb ik eens een oude Landrover gekocht, die telkens mankementen had, me heel veel geld gekost heeft en absoluut niet comfortabel was. Als ik er beter over had nagedacht, had ik hem nooit gekocht. Maar o, wat heb ik er mooie vakanties mee beleefd.’

TRENDS OF KLASSIEKERS? ‘Beide zijn mij te pretentius. Er is natuurlijk niks mis met klassiekers, maar wie nu design-klassiekers in huis haalt, is ook weer op zo’n bepaalde manier bezig. Ik houd juist van het gewone. Het zijn vaak de objecten die niet gerelateerd zijn aan vormgeving, waar mijn oog op valt. Een gietijzeren fornuis in een hutje in de bergen, waar goed boerenvoer op bereid wordt, dát vind ik super, dan ben je bij de bron. Trends zijn de luizen in de pels van deze tijd. Tijdschriften creëren een gekte, mensen willen ineens ieder jaar nieuwe gordijnen. Maar wat is er mis met een bankstel dat 25 jaar meegaat? Kunnen we ons nog wel hechten aan



Vanaf linksboven, met de klok mee: Een kijkje in de keuken thuis. Koken is een grote passie en dan het liefst met kweek uit eigen moestuin. | In de ‘nutteloze’ ruimte onder de trap naar de slaapkamer plaatste Dick een douche. | Leren stoel, prototype.



Vanaf linksboven, met de klok mee: In de eethoek staat de Crisistafel van vriend Piet Hein Eek. De poef met daarop poes Sien is een ontwerp van Dicks vriendin Aukje. | Bureaulamp uit de collectie Work van Koninklijke Tichelaar Makkum, dit jaar gelanceerd in Milaan. | Dick in de keuken. | In de huiskamer staat kachel Stonestove, die dit jaar in productie is genomen (www.stonestove.com).



onze spullen?’ (springt op en komt terug met een leren schooltas) ‘Dit is mijn tas. Als jij dezelfde tas had, was het een andere tas, omdat jij hem anders draagt en zo’n tas dan op andere plekken slijt. Als hij van nylon was gemaakt, zat die ziel er niet in. Dat bedoel ik.’

EINZELGÄNGER OF TEAMPLAYER? ‘In de praktijk ben ik een Einzelgänger, want ik doe alles alleen. Soms denk ik er wel over om iemand aan te nemen die me kan helpen, maar ook denk ik: tegen de tijd dat ik jou heb uitgelegd wat je moet doen, heb ik het zelf al af. Misschien vind ik mezelf wel te goed. Wel heb ik door een samenwerking met Floris Schoonderbeek en Jochem Karstanje mijn Stonestove kunnen produceren. Floris is ontwerper en Jochem doet de zakelijke kant van hun bedrijf (www.weltevree.info). Ik denk weleens bij mezelf: als ik een Jochem had gehad, had mijn bedrijf er heel anders uitgezien. Tja. En toch weet ik niet of ik dat wel wil. Ik wil alles wat er gebeurt zelf snappen, het dicht bij huis houden. Toch ben ik een >



Vanaf linksboven, met de klok mee: Dick in zijn kantoor, met op de kast de klok uit de serie Work en links de rode kratjes die Dick ontwierp in opdracht van reclamebureau KesselsKramer, voor de introductie van gratis krant Dag. | Vaas uit de Work-collectie. | Pizza met tomaatjes uit eigen tuin maken Dick en Aukje gewoon in hun eigen houtgestookte oven – uiteraard weer een eigen ontwerp. | Zelfgemaakte houtmand. | Vooraanzicht van de werkplaats, met rechts de glazen kas waar Dick en Aukje onder meer tomaatjes en kruiden kweken. | Tomaten wassen in de gootsteen.



heel sociaal mens, hoor. Met lesgeven heb ik engelengeduld.'

VRIENDEN OF VAKGENOTEN? 'Ik voel me maar met weinig vakgenoten écht verwant. Er zijn er weinig bij die me inspireren. Dan vind ik beeldend kunstenaars interessanter, of iemand die houten bootjes bouwt. Ik heb gelukkig een paar heel goede vrienden, met wie ik graag tijd doorbreng. Leuke dingen doen, weet je wel, mountainbiken, koken, met zijn allen kamperen.'

TOEKOMST OF VERLEDEN? 'Ik sterf van de plannen, maar ben niet te veel bezig met de toekomst. Het leven valt niet te plannen. Ik wil vandaag gelukkig zijn en genieten. Nu we die kleine hebben, wil ik ook niet alleen maar werken. Hij is tenslotte maar één keer deze leeftijd.' (Dick werpt een blik op baby Seth, die in het wipstoeltje onbedaarlijk begint te huilen) 'Hm. Dit gejam is minder.'

LUXE OF EENVOUD? Luxe staat meestal voor meer, en meer is niet altijd goed. Neem een keukenmachine en een aardappelschilmesje. Wat vind je handiger? De schoonheid van de eenvoud, die is mooi.' **Van Hoff Ontwerpen, Velp, 026-4422707, www.vanhoffontwerpen.nl.**

WIE IS DICK VAN HOFF?

Hoewel hij altijd had gedacht etaleur te worden, net als zijn vader, liep het voor Dick van Hoff (1971) net even anders. Zijn resultaten op het LBO/MBO hielden niet over, maar toch waagde hij de sprong naar de kunstacademie in Arnhem, waar hij zich bewees. In 1996 studeerde hij af en begon hij als zelfstandig ontwerper. Bekende ontwerpen van zijn hand zijn mengkraan Stopkraan voor Droog Design, kachel Stonestove en de serie Work voor Koninklijke Tichelaar Makkum. Een aantal van de functionele, vaak wat primitieve ontwerpen die hij in de afgelopen tien jaar voortbracht, zijn opgenomen in de collectie van Droog Design. Dick van Hoff woont samen met vriendin Aukje Peters in Velp. Sinds enkele maanden hebben ze een zoon, Seth.