

Mode-estafette: 3 ONTWERPERS, 1 BOERKINI

Kan een boerkini stylish, bedekkend én sexy zijn? Zeker. Geef er een aan drie modeontwerpers die er om beurten hun eigen touch aan geven. Dan wordt zelfs het meest veilige zwempak ooit spannend en vrouwelijk.

FOTOGRAFIE DESIREE VAN HOEK TEKST ELSBETH GRIEVINK



boer-ki-ni (de m; boerkini's) 1. zwempak voor moslima's, dat het lichaam van top tot teen bedekt

1 MODEONTWERPER: LISA WEINBERG

WAT DACHT JE TOEN JE DE BOERKINI ZAG? "Dat wordt een uitdaging. Zo'n boerkini is qua ontwerp al heel erg 'af', als ontwerper is het best moeilijk om daar nog iets aan toe te voegen. Daarom heb ik besloten niet te veel rekening te houden met wat het is – een zwempak voor moslima's – maar gewoon te maken wat ik zelf leuk vind."

HOE BEN JE TE WERK GEGAAN? "Ik heb textielverf gekocht en ben in het wilde weg bloemdessins gaan maken in oker,

lila, huidskleur en zachtroze. Daarna heb ik er met zijdegaren in dezelfde tinten patronen en belletjes op geborduurd. Op het hoedje van roze vilt zitten zijden nepbloemen, wat een beetje een fifties accent aan het geheel geeft."

WAT VIND JE VAN HET RESULTAAT? "Kittig."

IS HET EEN TYPISCH LISA WEINBERG-ONTWERP? "Wat ik ermee heb gedaan, is geheel in mijn stijl. Mijn ontwerpen zijn altijd rijk van kleur en materiaal. Mijn stoffen maak ik grotendeels zelf. Het humoristische, het vrouwelijke met een twist, dat is mijn handelsmerk. Wel vond ik het lastig om de functie van de boerkini in het ontwerp te betrekken. Zwemmen kun je er niet meer in."

Lisa Weinberg (1983) studeerde in 2007 aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag af met een kleurrijke, humoristische en illustratieve collectie die niet onopgemerkt bleef. Ze werd geselecteerd voor Lichting 2007 tijdens de Amsterdam International Fashion Week. Op dit moment volgt Lisa de masteropleiding aan Fashion Institute Arnhem. In januari 2009 toont ze haar afstudeercollectie tijdens International Fashion Week Amsterdam, eind februari geeft ze een show in Parijs. www.lisaweinberg.com

'Het ontwerp functioneel maken was lastig. ZWEMMEN KUN JE ER NIET MEER IN'





MODEONTWERPER: FELICIA MAK

WAT VOND JE VAN HET ONTWERP VAN JE VOORGANGER? "Typisch Lisa. We zitten bij elkaar in de klas en daardoor ken ik haar manier van werken heel goed. De stilistische aanpak, haar materiaalgevoel en het chique vrouwbeeld dat ze neerzet, zijn typerend voor haar werk."

KON JE ER WAT MEE? "Lisa's stijl is heel anders dan de mijne, dat maakt deze estafetteopdracht natuurlijk best wel moeilijk. Daarom heb ik na lang wikken en wegen het hoedje eraf gehaald. Ook al vond ik het erg mooi, het was te stijl-bepalend om er nog mijn eigen draai aan te kunnen geven."

ENTOEN? "Toen heb ik de boerkini om een pop gedaan en er eerst eens een tijdje omheen gelopen. Je kijkt, je speldt er her en der wat stalen op, haalt die weer weg, speldt opnieuw wat stofjes vast – je zoekt net zolang tot er iets gebeurt wat helemaal klopt. Na anderhalve dag had ik dat, toen ik een stuk jersey-achtige tule in een vloeiende beweging om de boerkini had gedrapeerd. Het gaf het de zwierig-

'Door de valing van de tule ontstaat er bijna een SEXY DECOLLETÉ'

heid die kenmerkend is voor kleding uit de islamitische cultuur, maar de westerse manier van naar het lichaam kijken is er ook in verwerkt."

WAARIN ZIT DAT WESTERSE BEELD? "Ik merkte op een gegeven moment dat ik wel echt een referentiepunt naar het lijf nodig had. Er kwam een strik rond de taille – ik ben echt een strikkenmens – die het ontwerp net wat meer elegantie geeft. Door de valing van de tule ontstaat er vanaf de nek een verleidelijke opening, bijna een sexy decolleté. Maar de boerkini zit eronder, dus je ziet geen huid."

Tijdens haar studie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag liep Felicia Mak (1984) stage bij Jan Taminiau. Met haar afstudeercollectie 'Take My Heart Out' werd ze zowel geselecteerd voor Lichting 2007 als voor de Frans Molenaarprijs. Nu volgt ze de masteropleiding aan Fashion Institute Arnhem en werkt ze aan het opzetten van haar eigen label, Felicia Adelina Mak. www.felicia-adelina-mak.com

MODEONTWERPER: SWINDA VAN DIJK

WAT VOND JE VAN DE BOERKINI?

"Ik heb hem eerst maar eens zelf aange-trokken, want ik was wel benieuwd hoe dat voelt, zo'n badpak met badmuts en armen en benen. Ik vond het best apart, je bent echt helemaal ingepakt. Het meest verrassend aan het ontwerp van Felicia vond ik de prints. Het bracht me op het idee om juist iets met stoffen te gaan doen."

WAT HEB JE DAN GEDAAN?

"Ik heb honderden kleine strookjes stof dubbelgevouwen en aan de boerkini bevestigd. Daarvoor moest ik het stuk tule erafhalen, anders zag je die al die froezels van mij niet meer. Van kobaltblauwe stof heb ik een kort jasje gemaakt, met een shawl eraan vast waar je mee kunt spelen. Het is mooi als je hem om je schouders drapeert of knoopt, maar je kunt hem ook om je hoofd slaan."

IN JE EINDEXAMENCOLLECTIE, 'HIDE & CHIC', KWAMEN OOK SLUIERS VOOR.

"Klopt. Die was geïnspireerd op het verstoppertje in kleding. Hoeden, helmen, boerka's, collen en shawls waarin je jezelf kunt verschuilen. Ik heb een beetje van de collectie 'Hide & Chic' gepikt voor dit ontwerp."

VOOR WELKE GELEGENHEDEN IS DEZE OUTFIT GESCHIKT?

"Het is echt een cocktailjurkje geworden, met een paar leuke hakken erbij zie je er perfect uit om naar een feestje te gaan."

Swinda van Dijk studeerde aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, richting mode. In 2007 studeerde ze af met de collectie 'Hide & Chic' (zie de jurk die Swinda draagt op de foto), waarmee ze werd genomineerd voor de Zuid Holland Vormgevings Prijs. Sindsdien is ze freelance ontwerpster. Momenteel werkt ze aan de prêt-à-portercollectie van Jan Taminiau, bij wie ze in 2006 stage liep.



'HET IS EEN COCKTAILJURKJE GEWORDEN. Perfect voor een feestje!'