

#0

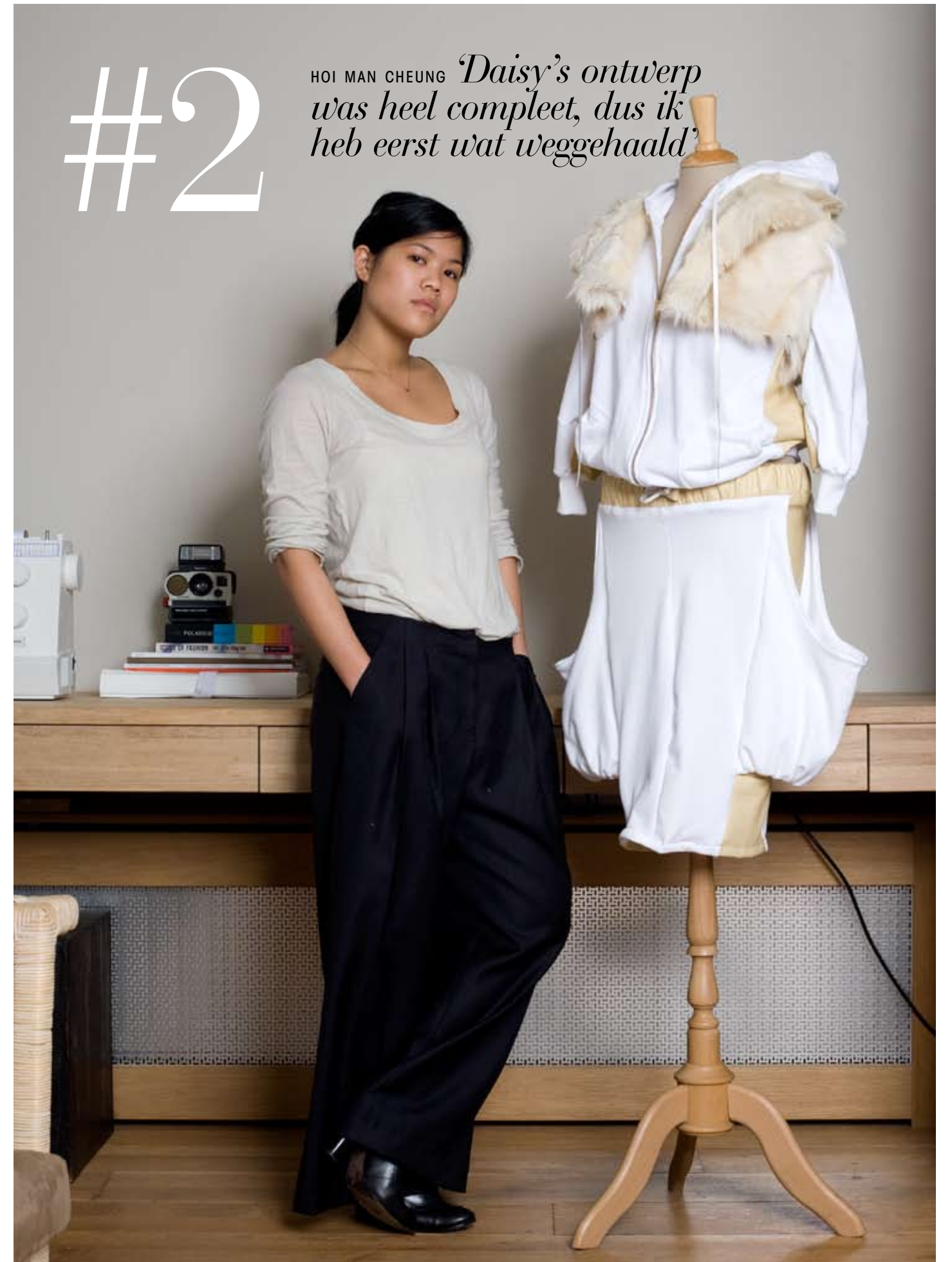


MODE ESTAFETTE

Drie jonge ontwerpers renden de benen uit hun lijf in een heuse AvantGarde mode-estafette met in de hoofdrol een wit trainingspak. Nummer één gaf haar creatie door aan nummer twee, die het mocht verbouwen en doorgeven aan de volgende. Met verrassend resultaat!

FOTOGRAFIE (PORTRETTEN) DESIREE VAN HOEK TEKST ELSBETH GRIEVINK





#3



LUISA PUSONE *‘Een grote verrassing dat de broek een rokje was geworden’*



MODEONTWERPSTER 1: DAISY KROON (23)

WAT WAS JE IDEE?

“Ik wilde dat het pak een logisch vervolg was op de collectie die ik voor mijn afstuderen heb gemaakt, *Keeping it kosher*. Het thema daarvan is: de joodse man die graag mohair vesten draagt en het meisje dat graag een joodse man wil zijn. Nu heeft de joodse man ook een joggingpak.”

HOE ZIET JE COLLECTIE ERUIT?

“De collectie is een mix tussen het mannelijke in de vrouw en het vrouwelijke in de joodse man. Er zit veel zwart, wit en goud in, gebaseerd op de joodse kledingstijl. Het eigeel en mintgroen zijn invloeden van het meisje. Ik heb veel leer en breisels gebruikt, mijn favoriete materialen.”

WAT HEB JE MET HET JOGGINGPAK GEDAAN?

“Ik heb de bovenband van de broek eraf gehaald en die vervangen door een leren band, met een leren koord erdoorheen. De broekspijpen heb ik in tweeën gedeeld, daar heb ik ook leer tussen gezet. Voor de zakken had ik extra stof nodig, want die wilde ik poffend hebben. Het jasje heb ik eerst helemaal uit elkaar gehaald. Tussen de mouwen en op de rug heb ik stukken breisel gezet, afgewerkt met leren biezen, zodat het een oversized model kreeg. Tenslotte heb ik de witte rijs vervangen door een gouden, dat vond ik wel sprekend.”

WAT ZOU JE ERBIJ DRAGEN?

“Een grote bril met koord en herenschoenen.”



MODEONTWERPSTER 2: HOI MAN CHEUNG (19)

WAT VOND JE VAN HET ONTWERP VAN JE VOORGANGER?

“Heel mooi. Ze had een sterk beeld neergezet, dat goed aansluit bij mijn smaak. Dat scheelt, stel je voor dat je iets krijgt wat compleet buiten je eigen straatje ligt! Daisy’s ontwerp was heel bruikbaar voor mij om mee te werken. Er was al vrij veel aan het pak veranderd, wat de uitdaging voor mij des te groter maakte.”

WAT WAS JE IDEE?

“Ik houd van simpel en laat liever dingen weg dan dat ik toevoeg. Daisy’s ontwerp was al heel compleet. Ik heb eerst een paar dingen weggehaald om er iets nieuws van te kunnen maken.”

HOE BEN JE TE WERK GEGAAN?

“Van de broek heb ik een kokerrok gemaakt. Daisy’s leren stroken heb ik zo gelaten, omdat ik die heel mooi vond. Het jasje heb ik getail-leerd en door een band aan de onderkant te plaatsen heb ik hem meer vorm gegeven. De groene breisels heb ik uit het jasje gehaald. Eerst wilde ik ze vervangen door bont, maar uiteindelijk leek het me leuker om een bonten bodywarmertje over het pak heen te maken. De combinatie van het leer met het bont, afkomstig van een tweedehands bontjasje, maakt het lekker stoer. De mouwen zijn korter geworden en afgewerkt met tricot bandjes.”

WAT ZOU JE ERBIJ DRAGEN?

“Mooie, klassieke, witte sneakers. Verder niks.”



MODEONTWERPSTER 3: LUISA PUSONE (27)

JE WAS ALS DERDE AAN DE BEURT. WAT VOND JE VAN HET PAK?

“Het was een grote verrassing dat de broek een rokje was geworden. Ook de kleur van het leer vond ik mooi in combinatie met het wit van het joggingpak. Dat er aan de stof zelf nog niet zo veel gebeurd was, kwam goed uit, omdat ik graag iets met prints wilde doen.”

HOE BEN JE TE WERK GEGAAN?

“Ik heb stiften, linten en twee speakers uit een oude radio gebruikt voor het jasje, waarvoor ik een kleurige jaren-tachtig-stijl in mijn hoofd had. De speakers heb ik bevestigd in de zakken. Daar steekt een plugje uit die je in je iPod kunt steken, zodat er muziek uit je joggingpak komt. Op de capuchon heb ik een regenboog van linten gemaakt, die ook terugkomen in de rok. Mintgroen, roze, blauw, paars, dat zijn echt mijn kleuren. Op de zakken van de rok heb ik met stift robots getekend met hoofden in de vorm van televisies.”

PAST DIT ONTWERP BIJ JOUW STIJL?

“Het is in elk geval exemplarisch voor wat ik zou willen maken. Op dit moment ben ik bezig met mijn eigen modelijn. Daarvoor heb ik onder meer een serie T-shirts met prints van robots gemaakt, en daar sluit dit joggingpak goed bij aan.”

WAT ZOU JE DRAGEN BIJ DIT ONTWERP?

“Hoge witte gympen tot net onder de knie, bijvoorbeeld van Le Coq Sportif, zoals ik aan heb. Geen sieraden, het pak zelf is al druk genoeg.”

DAISY KROON

Studeerde in 2007 af aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Haar collectie viel op en werd geselecteerd voor Lichting 2007, tijdens de Amsterdam International Fashion Week, en voor de expositie ‘Mode belofte 07’ tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven. Daisy werkt nu tijdelijk bij modeontwerper Christian Wijnants.

HOI MAN CHEUNG

Studeerde in 2007 af aan de Artemis Mode Academie in Rotterdam. Daarna begon ze aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag, maar onlangs zette ze haar studie stop. Hoi Man werkt parttime voor modemerkt Tony Cohen en in het weekend staat ze in de Rotterdamse modewinkel Margreeth Olsthoorn.

LUISA PUSONE

Studeerde aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en liep in 2006 stage bij Bas Kosters. In 2007 studeerde ze af met een zeer kleurrijke, uitbundige collectie. Robotprints zijn, sinds ze haar eigen T-shirtlijn ontwierp, een beetje haar handelsmerk geworden. Zie ook www.louisiana-style.com.