



DO 11 SEPT - ZO 14 SEPT
WWW.INSIDEDESIGN.NL



LLOYD HOTEL

Het bruisende middelpunt van Inside Design Amsterdam bevindt zich dit jaar in het Lloyd hotel **p 2**

PROGRAMMA

Meer dan twintig speciaal ingerichte ruimtes, lezingen, workshops, interieuradvies en een designshop **p 4**

DESIGNROUTE

Meer dan zestig inspirerende winkels, hotels, galleries, restaurants en musea: stoere sloepen en MINI's brengen je ernaartoe **p 11**

ONTWERPERS

Bekende ontwerpers, jong talent en stylisten richten de kamers van het Lloyd hotel in **vanaf p 6**



Het is zover: Inside Design Amsterdam 2008.

We zijn er enorm trots op dat we alweer de vijfde editie van het designevenement van het jaar mogen presenteren. Gevestigde ontwerpers, jong talent en stylisten hebben alles uit de kast gehaald om u vier dagen lang op alle mogelijke manieren te verrassen en te inspireren met hedendaags design. De hoofdlocatie van dit jaar is er een die iedere designliefhebber een keer van binnen gezien moet hebben: het Lloyd Hotel aan de Oostelijke Handelskade. Daar kunt u genieten van meer dan twintig ruimtes die zijn ingericht door Nederlandse topdesigners, en van workshops, lezingen, interieuradviezen, proeverijen en tentoonstellingen. Maar dat is nog niet alles. Een designroute leidt u langs meer dan zestig hotspots in Amsterdam. Op al deze locaties is iets bijzonders te zien, horen, ruiken of proeven. Wat precies, dat

DE LOCATIE: HET LLOYD HOTEL EN CULTURELE AMBASSADE

Het Lloyd Hotel valt op door z'n eclectische bouwstijl, met charmante art deco- en renaissance-elementen. Van binnen is het hotel al even onweerstaanbaar. Deze 'mooiste kamer van Nederland' is dit jaar de hoofdlocatie van Inside Design Amsterdam.

Het Lloyd Hotel is in 1921 gebouwd als hotel voor landverhuizers, maar werd later in gebruik genomen als gevangenis. Toen kunstenaars er rond 1990 hun intrek namen, werden er nieuwe plannen voor het gebied gesmeed, dat voor het eerst de functie van woon- en werkgebied kreeg. Er werd voor gekozen om het Lloyd Hotel zijn oude functie terug te geven, maar dan voor toeristen. In 2004 opende het hotel met culturele ambassade opnieuw zijn deuren. Het concept voor het interieur was 'De mooie kamer van Nederland', een verwijzing naar de 'opkamers' in traditionele Hollandse herenboerderijen, waar vroeger het mooiste servies en linnengoed gebruikt werd voor als er gasten kwamen. De initiatiefnemers van het Lloyd Hotel wilde van het hotel een plek maken om het mooiste van Nederland te laten zien, als uitnodiging aan buitenlandse gasten om ook hun cultuur te laten zien.

Meer dan vijftig Nederlandse kunstenaars en designers, onder wie Richard Hutten, Marcel Wanders, Claudy Jongstra en Joep van Lieshout, werden ingeschakeld om invulling te geven aan de vertrekken in het hotel. Uiteindelijk is de sfeer in het hotel een combinatie geworden van innovatief hedendaags design met elementen uit de jaren twintig, waarin het hotel gebouwd is. Je vindt er bijvoorbeeld ook stukken van de architecten De Bazel en Dom van der Laan. Het idee om buitenlandse gasten het mooiste en beste van Nederland te laten zien, is ontstaan vanuit het besef dat er jaarlijks heel veel internationale professionals uit de kunst- en cultuurwereld naar Amsterdam komen – om een tentoonstelling te maken, een lezing te geven, openingen te bezoeken. Ze verblijven vaak in anonieme hotels,

vindt u in het hart van deze krant, die overigens bol staat van de interviews met de deelnemende ontwerpers en programmaonderdelen die u niet mag missen. En dat zijn er nogal wat. Maar geen zorgen, met de sloepen van Stormer en de auto's van MINI zijn alle locaties binnen handbereik. We wensen u ontzettend veel plezier tijdens Inside Design Amsterdam!

We willen graag iedereen bedanken die de afgelopen maanden met zo ontzettend veel enthousiasme heeft meegewerkt om van Inside Design Amsterdam 2008 een onvergetelijke editie te maken.

Adri Vlasblom (hoofdredactrice ELLE Wonen) en
Florianne Eshuis (projectmanager Inside Design Amsterdam)

INHOUD

 PROGRAMMA **4**

 INTERVIEWS
ONTWERPERS EN
STYLISTEN **6**

 DESIGNROUTE
AMSTERDAM **11**

 PLATTEGROND **12**

 VERVOER **22**

 SPONSORS **24**

INSIDE DESIGN AMSTERDAM IN HET LLOYD HOTEL SOUTERRAIN

KAMER 1 **LOTTY LINDEMAN P 19**
KAMER 3 **JURGEN BEY P 6**
KAMER 4 **SOUTH BEACH SUITE**
STYLING **FRANK VISSER P 16**
KAMER 5 **STUDIO JOB**
INRICHTING **BERNARDINE**
WALRECHT P 18
KAMER 6 **MAAIKE**
ROZENBURG P 6
KAMER 11 **IKEA**
STYLING KAMER 465 P 8
KAMER 14 **SCHOLTEN &**
BAIJINGS P 17
KAMER 15 **REGENKAMER**
STYLING **FRANK VISSER P 16**
DOORLOOP **WC GROENE KAST**
ONTWERP **NIENKE SYBRANDY**
+ **JEROEN WAND P 20**
PERSONEELSKEUKEN
ONTWERP **INEKE HANS,**
TAART HOUSE OF ORIGIN P 9
BLOEMENKAMER **ONTWERP**
NIENKE SYBRANDY P 20

BEGANE GROND

KAMER 27 **COLOUR LAB**
ONTWERP **RAW COLOR**
STYLING **FRANK VISSER P 16**
KAMER 28 **ENTREE ONTWERP**
SANDER LUCAS P 7
RESTAURANT **ONTWERP**
KIKI VAN EIJK P 4
PLATFORMS

PLATFORM 1 **DESIGNSHOP**
STYLING **MARLOES HOEDEMAN**
PLATFORM 2 **LEZINGENRUIMTE**
STYLING KAMER 465 P 8
PLATFORM 3 **INTERIEURADVIES**
& **STALEN STYLING**
KAMER 465 P 8
PLATFORM 4 **HEMA**
2E VERDIEPING
KAMER 222 **KINDERKAMER**
STYLING **KEET IN HUIS P 19**
+ **TINEKE BEUNDERS P 8**
NIS **ONTWERP MAREN**
HARTVELD P 18

4E VERDIEPING
KAMER 407 **PRINSESSENKAMER**
STYLING **FRANK VISSER,**
ONTWERP **BED RICHARD**
HUTTEN 8
KAMER 412 **LINNENKAMER**
STYLING KAMER 465 P 8
KAMER 422 **NIEUWS**
UIT MILAAN
STYLING KAMER 465 P 8

6E VERDIEPING
ZOLDER **NAAIKAMER** **ONTWERP**
MAE ENGELGEER P 20
ZOLDER **UITEINDE** **ONTWERP**
JONI NEELEN P 18
OVERLOOP **ONTWERP PIEKE**
BERGMANS P 7
BUITEN
ONTWERP **DICK VAN HOFF P 17**



DESIGNSHOP

Natuurlijk hoeft er niemand met lege handen naar huis. Op het platform boven het restaurant in het Lloyd Hotel bevindt zich de designshop, een walhalla voor de liefhebber van designgadgets en hebbedingen. Voor toegankelijke prijzen zijn producten te koop van bekende en minder bekende ontwerpers. Kom zelf maar kijken.

COLOFON INSIDE DESIGN AMSTERDAM 2008, VIJFDE EDITIE
Hoofdredactie: Adri Vlasblom
Projectmanagement: Florianne Eshuis, Babette van Aalten
Hoofd styling: Petra de Valk
Coördinatie & begeleiding ontwerpers: Bernardine Walrecht
Styling: Kamer 465, Frank Visser, Marloes Hoedeman
Tekst IDA-krant: Elsbeth Grievink
Eindredactie IDA-krant: Annelies Kooijman
Art direction IDA-krant: Catherine De Cocq
Vormgeving IDA-krant: Marijke Geurts, Petra Pijlgroms, Elise Yüksel
Fotografie beelden Lloyd Hotel: Inga Powilleit
Redactieassistentie: Imke Dekkers
Advertentieacquisitie: Niek van den Bosch

(sales director), Marjan Hopmans (bladcoördinator), Wies van Beek (bladcoördinator a.i.), Maarten Vrij (salesmanager), Esthel Jansen (account assistant)
Marketing direction: Marscha Krouwel
Marketingmanagement: Ellen Waalderbos (marketingmanager), Geertje Planken (jr marketingmanager)
Productie drukwerk: Marscha Kampstra
Drukker: Corelio Printing
PR: Ganbaroo PR PR
Uitgevers: Maarten van den Biggelaar en Luc van Os
Met speciale dank aan: het Lloyd Hotel voor alle koffietjes, hun fantastische medewerking & enthousiasme!
Naar het oorspronkelijke initiatief van ELLE Wonen en Jacob de Baan.
© Hachette Filipacchi Médias Nederland



PROGRAMMA LLOYD HOTEL

Met welke meubels richt je je eigen huis in? Hoe ga je om met kleur? Welke verlichting kies je? Vraag het de experts, die met lezingen, adviezen en workshops in het Lloyd Hotel hun beste tips prijsgeven.

PERSOONLIJK ADVIES, PLATFORM 3

Tijdens Inside Design Amsterdam zijn er elke dag, van 10-18 uur, interieur-architecten aanwezig in het Lloyd Hotel om IDA-bezoekers van gratis advies te voorzien. Neem wel even een plattegrond van je huis mee en schrijf je op de dag zelf in bij platform 3 in het Lloyd hotel.
do-zo 10-18

KLEURADVIES, PLATFORM 3

Moet die muur nou wit, of toch een kleurtje? Vraag het gerust aan de kleuradviseuse van Histor, die er even goed voor gaat zitten.
do 14-15, vr 11-12, za-zo 14-15

LICHTADVIES, PLATFORM 3

Goede verlichting is het halve werk. Daar kunnen de adviseurs van Eikelenboom alles over vertellen. Schrijf je in voor een persoonlijk lichtadvies.
do t/m zo 13-16 (in totaal twee lichtadviseurs)

LEZINGEN, PLATFORM 2

Het hele weekend zijn er lezingen in de lezingzaal, ingericht door Kamer 465:

- Verf en kleur, door Leo Faasen, Colour Trainer bij Histor, do 14-15, vr 11-12, za-zo 14-15
- Behang, door Graham & Brown, do 11-11.30, vr 14-14.30, za-zo 11-11.30
- Verlichting, door Eikelenboom, do-zo 12-12.30
- designer David Trubridge, gespecialiseerd in organische vormgeving geïnspireerd door de natuur, za 13 september om 16.00 uur
- lancering van het boek Vive la fête van uitgeverij Snor + een lezing van fotografe Tjitske van Leeuwen over de tot standkoming van het boek, dat geschreven is door stylingduo Frieda Maria, za 10.30-11, zo 15.30-16

HIGH TEA, RESTAURANT

Elke dag High Tea, concept Kiki van Eijk, do-zo vanaf 16 uur

VOOR DE KINDEREN, KAMER 222

Neem uw kinderen mee, want in kamer 222 mogen kinderen doen wat ze eigenlijk thuis niet mogen. Op bed springen, tekenen op het behang, klimmen op de meubels – bijna alles mag.

N.B. Inschrijving voor de workshops en lezingen in het Lloyd Hotel wordt aangeraden!



RESTAURANT
KIKI VAN EIJK

NAAM: KIKI VAN EIJK (1978)
BEKEND WERK: SOFT TEAPOT, SOFT CABINET, STAMPED AND SEALED JEWELS, KIKI CARPET
TOONT OP IDA: TWEE PRONKTAfels VOOR EEN HIGH TEA

Kiki van Eijk: 'In het restaurant maak ik twee enorme tafels met keramiek. Daarop en daaromheen ligt van alles voor een high tea. Ik koos juist hier-voor, omdat het zo'n mooi moment van samenkomen is, met die kleine

hapjes die worden geserveerd. Net als bij de high tea uit het verhaal van Alice in Wonderland gebruik ik schaalvergroting, trek ik dingen uit z'n verband voor een vervreemdend effect. Zoals de Soft Teapot, een raar, groot object dat als vaas of theepot kan worden gebruikt. Op de tafels komen – speciaal voor de gelegenheid geweven – kleden, die ik laat maken door het Textielmuseum. Voor het eerst te zien tijdens IDA is de Knick Knack pot, uitgevoerd door Cor Unum. Alles wordt in groentinten uitgevoerd, zelfs het glazuur van de taartjes.'
www.kikiworld.nl

AMSTERDAM. CULTURE. NIGHTLIFE.

It's
free!



Pick it up for free at over 650 locations such as Stedelijk Museum CS, Melkweg, Paradiso, American Book Center, Scheltema, Cult Videotheek, Filmmuseum, Splash, Kinki Kappers, Hotel Pulitzer, De Bakkerswinkel, Rijksakademie, Stadsschouwburg and so many, many more.

Get the latest on music, clubs, art and more. Every week.
www.amsterdamweekly.nl

AMSTERDAM
Weekly

NAAM: JURGEN BEY (1965),
VORMT SAMEN MET
RIANNE MAKINK STUDIO
MAKINK & BEY
BEKEND WERK: DE
BOOMSTAMBANK, DE
OORSTOEL EN LAMP LIGHT
SHADE SHADE
TOONT OP IDA: EEN KAMER
INGERICHT MET VIER VAN
ZIJN EX-LEERLINGEN VAN
THE ROYAL COLLEGE OF ART

Waarom schakelde je de hulp in van vier ex-studenten?

‘Deze opdracht was heel geschikt om ze bij te betrekken. Een hotel is een eigen kleine wereld in een grote wereld. Hiervoor kon ik hun specifieke manier van kijken goed benutten.’

En waarom deze vier? Wat is er bijzonder aan hen?

‘Ze hebben elk een eigen manier van observeren, analyseren en ontwerpend reageren, maar kunnen elkaar ook goed aanvullen. Zo complementeren ze elkaar en vormen ze samen één meervoudige blik op de wereld om hen heen.’

Wat mogen we verwachten van het eindresultaat?

‘Gezien de nationaliteiten van de vier ex-studenten wordt het een bijzondere reis om de wereld. De Franse Clémence Seilles richt de ruimte in, er komt geïllustreerd behang van de Sloveense Nina Mrsnik, er staan objecten van de Koreaanse vormgever So Hyun Kim en er hangen foto’s van de Iraans/ Australische Bahbak Hashemi-Nezhad.’

Hoe inspireren zij jou?

‘De energie en de onbevangenheid van de studenten zijn mooi om te zien, ze zien nog niet te veel beren op de weg.’
www.jurgenbey.nl

KAMER 3 JURGEN BEY



KAMER 6 MAAIKE ROOZENBURG



OVERLOOP PIEKE BERGMANS

NAAM: PIEKE BERGMANS
(1978)
STUDEERDE: GRAFISCH
ONTWERP AAN DE ST.
JOOST-ACADEMIE IN BREDA,
3D-DESIGN AAN DE HKA
IN ARNHEM, INDUSTRIAL
DESIGN AAN DE DESIGN
ACADEMY EINDHOVEN, EN
DESIGN PRODUCTS AAN
HET ROYAL COLLEGE OF ART
IN LONDEN
TOONT OP IDA: LIGHT BLUBS

Pieke Bergmans: ‘Ik werk vanuit het idee dat alles wat groeit en bloeit in de natuur allemaal anders is. Je kunt honderd olijfbomen overal ter wereld zien, die allemaal anders zijn. Je herkent ze aan wat ze gemeen hebben, de olijven. Ik werk vanuit een ‘design-virus’, ik maak series van dezelfde dingen. Een virus verandert om te overleven, en zo is het idee dat dit design als het ware de wereld ver-overt als een epidemie. De Light blubs zijn eigenlijk unieke, gesmolten peertjes, die in allerlei vormen zijn ‘gevirust’. Tijdens IDA is een van de series te zien, bureaulampen met uitlopende peertjes. Ze zijn handgemaakt bij Royal Leerdam, van kristal met een extra hoog loodgehalte. Daardoor zijn ze dun maar sterk, en extra shiny.’
www.piekebergmans.com

NAAM: MAAIKE
ROOZENBURG (1979)
CV: STUDEERDE IN 2004
AF AAN DE RIETVELD
ACADEMIE IN AMSTERDAM,
MAAKTE EEN PUBLICATIE
OVER EENZAAMHEID
BEKEND WERK: SERVIES
VAETWERK VOOR MOOOI,
HOLLANDSCHE KNOLLEN
EN LIKBLOKKEN



ENTREE, KAMER 28 SANDER LUCAS



TOONT OP IDA: EEN DOOR HAAR INGERICHTE KAMER IN HET SOUTERRAIN

Marcel Wanders heeft jou naar voren geschoven als ‘aanstormend talent’, hoe vind je dat?
‘Een compliment. Werken met Marcel is verrassend. Dat komt vooral door zijn speelse manier van werken gecombineerd met een ontzettend scherpe blik. Mijn serie Vaetwerk is robuust en handgemaakt en vormt een mooi contrast binnen de collectie van Moooi.’
Welke kamer in het Lloyd Hotel ga jij transformeren?
‘Mijn kamer ligt in het souterrain, langs een lange, wat donkere gang. Hij bevindt zich deels onder de grond. Er hangt een heel eigen sfeer, iets

tussen een klooster en een strenge kostschool in. Daarom heeft het Lloyd Hotel de kamer met kleurtjes en houten meubels een beetje opgevrolijkt. Ik wil juist de kwaliteit van de ruimte benadrukken. Mijn ontwerp gaat over soberheid, kaalheid, materiaal en lichtval.’
Wat is het pronkstuk?
‘Dat is het hemelbed, opgebouwd uit zwarte, gerasterde pallets en een houten frame. Daar bovenop ligt een collectie lampen, waarvan de snoeren een draperie vormen. De collectie lampen combineert de schoonheid van industriële productiemethoden met een klassieke Japanse manier van lampen maken met papier.’
www.maaikeroozenburg.nl



NAAM: SANDER LUCAS
(1977)
CV: IS BEHALVE
PRODUCTONTWERPER
OOK TENTOONSTELLINGS-
VORMGEVER
BEKEND WERK: LAMPJE
CUPLIGHT (GEMAAKT VAN
EEN KOPJE), KANDELAAR
CANDLEHOLDER
TOONT OP IDA: TWEE
INFORMATIEBALIES EN EEN
WACHTBANK IN DE ENTREE
VAN HET HOTEL

Sander Lucas: ‘Als je het Lloyd Hotel binnenkomt, zie je twee balies en een zitbank staan, die ik speciaal voor Inside Design ontworpen heb. Anders dan mijn vrije werk moesten deze vooral functioneel en simpel zijn. Normaal gesproken laat ik me juist vaak leiden door dingen die er al zijn. Door aan bestaande of afgedankte voorwerpen mijn eigen draai te geven, ontstaan nieuwe producten. Zoals de kandelaar die ik maakte van een vork en een schoteltje, of de groente- en fruitkralen die ik op zo’n manier gevouwen heb dat er een tas uit kwam. Hoe zulke ideeën ontstaan? Dat is een kwestie van uitproberen en goed om je heen kijken. De straat is mijn grootste inspiratiebron. En dat bedoel ik heel letterlijk. Het gebeurt regelmatig dat ik stop bij een berg grof vuil op de stoep, om er iets moois uit te halen waar ik dan thuis mee aan de slag ga.’
www.sanderlucas.nl



NAAM: ANYA VAN DE WETERING EN BREGJE NIX
BEKEND ALS: STYLING- EN PRODUCTIEBUREAU KAMER 465
DOEN OP IDA: DE INRICHTING VAN TWEE HOTELKAMERS, DE ADVIESRUIMTE, EEN STALENKAMER EN EEN LEZINGZAAL

Wat gaan jullie precies doen op Inside Design? 'In samenwerking met Ikea en Vandyck richten we twee hotelkamers in. Daarnaast creëren we in de projectruimte een 'gele kamer' en toveren we de bibliotheek om tot lezingenzaal. Van de containers buiten, die ook als hotelkamers fungeren, nemen wij er twee onder handen. Ook richten wij de stalenkamer in, waar adviezen worden gegeven aan de hand van de nieuwste collecties textiel, behang en vloerstalen.'

Hoe zou je jullie manier van werken omschrijven? 'Kamer 465 streeft er altijd naar een bijzondere sfeer neer te zetten, tot in de kleinste details uitgewerkt. Over ieder stiksetje is nagedacht. Je moet dus echt de tijd nemen om de ruimte op je in te laten werken, je moet 'm beleven.'

Wat zijn de bijzonderste items die er te zien zullen zijn? 'Vooral in de zogenoemde gele kamer zal veel nieuw design staan van de grotere meubelmerken. En de naam verkapt het al, het thema is geel. Want geel doet weer helemaal mee op interieurgebied. Ook Vandyck laat hun nieuwste collectie zien, waaronder de

collectie van McGregor. Ikea gaat voor het hogere segment en toont een gedeelte van de nieuwe collectie. In eerste instantie heb je niet door dat je in een ruimte bent met grotendeels Ikea-meubels en als je erachter komt, sta je gewoon versteld.'

Laten jullie de nieuwe trends zien?

'ELLE Wonen staat erom bekend altijd combinaties te maken.

Door dingen die 'zijn' en dingen die 'worden' te combineren, ontstaat een uniek beeld. Kamer 465 levert hier een eigen bijdrage aan.'

www.kamer465.nl

KAMER 11, 412, 422, LEZINGENRUIMTE, INTERIEURADVIES & STALENKAMER

ANYA VAN DE WETERING EN BREGJE NIX



FOTO: ARIE DE LEEUW

NAAM: TINEKE BEUNDERS (1982) EN NATHAN WIERINK (1979)
BETER BEKEND ALS: ONTWERPDUO
WAPENFEITEN: TINEKE STUDEERDE IN JANUARI CUM LAUDE AF AAN DE DESIGN ACADEMY EINDHOVEN, EEN HALF JAAR LATER NATHAN IDEM DITO
TONEN OP IDA: EEN KINDERKAMER WAAR BIJNA ALLES MAG

Jullie richten een van de kamers van het Lloyd Hotel in als kinderkamer.

Hoe komt het eruit te zien? Tineke: 'De meeste kinderen doen graag

dingen die ouders niet zo leuk vinden, zoals op de bank springen. Daarom richten wij de kinderkamer in met producten die daar wél tegen kunnen. Teken op het behang, klimmen op de meubels, knippen in de gordijnen en spelen met het eten, bijna alles mag.'

Wat zijn de meest bijzondere items?

Tineke: 'Speciaal voor Inside Design hebben we behang, gordijnen, meubels en snoepgoed ontworpen. Na het spelen kunnen de kinderen bijkomen op het kingsize bed van Joep van Lieshout, met beddengoed van Keet in Huis.'

Je haalt voor je ontwerpen veel inspiratie uit je kindertijd, hoe dat zo?

Tineke: 'Als kind had ik een heel grote fantasie en ik barstte van de energie. Dus verplaats ik me, om een gek idee te krijgen, graag in mijn kindertijd.'

Op welke van je ontwerpen ben je het meest trots? Tineke: 'Van elk ontwerp leren we weer, dus ik ben blij met al onze ontwerpen, maar Marbelous, de knikkertafel, is een project waar we ontzettend veel plezier mee hebben gehad tijdens het bedenken en maken.'

Jullie zijn nog maar net afgestudeerd, maar hebben al flink wat bekendheid gegenereerd, wat is jullie kracht?

Tineke: 'Waarschijnlijk onze intensieve samenwerking en ons inlevingsvermogen in de gebruikers van onze producten. Een mooi idee levert nog niet meteen een goed product op. Je moet het ook begrijpbaar maken.'

Waar dromen jullie van? Tineke: 'Van een huisje op een eiland waar witte wasgoed droogt in een fris briesje, van geitjes in de achtertuin, van auto's die

geen lawaai meer maken, van niet meer verbranden in de zon, van plantjes die terugpraten, van een huiskamer waar de zon altijd naar binnen schijnt, van de wereld over vijftig jaar, en o ja, ook nog van een zaagtafel in ons atelier, die is hard nodig.'

www.ontwerpduo.nl



KAMER 407 RICHARD HUTTEN

FOTO: INGA POWILLET

KAMER 222 TINEKE BEUNDERS



NAAM: RICHARD HUTTEN (1967)
BEKEND WERK: ZITBANK THE CROSS, STOEL S(H)IT ON IT, POEF/LAMP ELEPHANT EN BEKER DOMOOR
WAPENFEITEN: KAN IN JAPAN NIET OVER STRAAT ZONDER HERKEND TE WORDEN, EN ONTWIERP SAMEN MET MYRDV EEN DESIGNACADEMIE IN SEOUL DIE NAAR HEM VERNOEMD WERD
TOONT OP IDA: BED PRINSES OP DE ERWT UIT DE SERIE LAYERS

Richard Hutten over bed Prinses op de Erwt: 'Eén keer per jaar sluit ik de studio een maand en dan maak ik producten voor mezelf. Niet omdat er een vraag is van een klant, enkel omdat ik een verhaal wil vertellen.



NAAM: INEKE HANS (1966)
BEROEMDE ONTWERPEN: KNOFLOOKPERS GARLIC CRUSHER VOOR ROYAL VKB, MEUBELSET TÊTE À TÊTE
TOONT OP IDA: DE PERSONEELSKANTINE, IN SAMENWERKING MET HOUSE OF ORIGIN

'De Personeelskantine is een schattig keukentje, helemaal achter in het Lloyd Hotel. Het is een heel mooie ruimte, met zo'n prachtig granieten aanrecht, waar ik eigenlijk niet te veel aan wil tornen. Met kleine ingrepen maak ik er een plek van waar bezoekers even kunnen bijkomen met een lekker stuk taart en een kop thee. Midden in de keuken liggen bergen noten, en notenkrakers van Royal VKB. Iedereen mag een nootje kraken, ze zijn heerlijk! De noten worden door House of Origin verwerkt in verrukkelijke taarten die ter plekke gebakken en verkocht worden.'

www.inekehans.com

Dan maken we geen gepolijste designobjecten, maar objecten waar het plezier van het maken vanaf spat en waaraan je de hand van de maker kunt aflezen. Rock & roll! Dit jaar is daar de serie Layers uit voortgekomen. Een serie producten die niet alleen visueel uit lagen bestaan, maar ook qua betekenis. Ik wil laten zien dat goed design niet alleen maar om gelikte producten van dure materialen met een gouden randje gaat, maar om goede ideeën. Binnen dat thema wilde ik ook een bed maken en toen kwam ik uit op een stapel matrassen van verschillende diktes en hardheden, in uiteenlopende stoffen. Op deze manier kun je zelf kiezen of je hard of zacht wilt slapen. Eenmaal af diende de titel zich als vanzelf aan.'

www.richardhutten.com



PERSONEELS-KEUKEN INEKE HANS/MARRIËT WILLEMS EN SIMONE KROON

we de bezoekers laten genieten van puur en eerlijk gebak en verse kruidenthee. De kruiden mogen ze zelf plukken, verser kan niet. Thee van rozemarijn met citroentijm en rozijnen, zoete-sperziebonentaart: alles is lekker.'

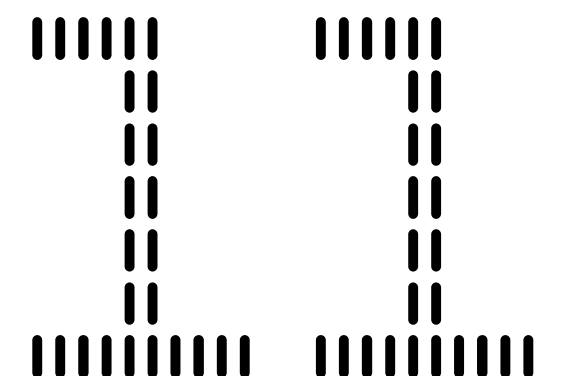
www.houseoforigin.nl



'We zijn bevriend geraakt tijdens onze studie. Bij ons allebei ontstond een fascinatie voor de echtheid en puurheid van producten, en met name voedsel. Daarom hebben we na ons afstuderen ons eigen bureau opgezet, House of Origin, waarmee we ons toegelegd hebben op food- en textieldesign. Tijdens Inside Design zijn we samen met Ineke Hans te vinden in de Personeelskantine, waar



DESIGNROUTE DOOR AMSTERDAM





57



08



27



38

58

23



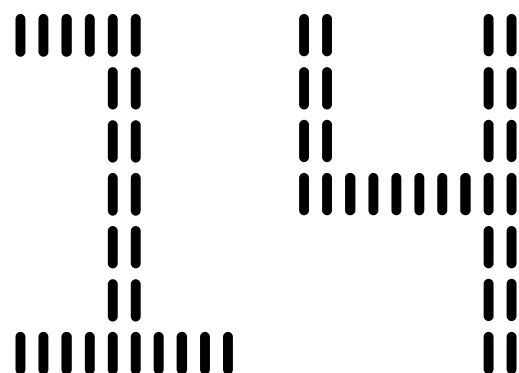
20

41



DE NUMMERS VERWIJZEN
NAAR DE ROUTEKAART

- 57 TOKOHOME
- 08 ART OLIVE
- 27 HANS APPENZELLER
- 58 VITRA POINT
- 23 THE FROZEN FOUNTAIN
- 20 EDHA INTERIEUR
- 38 LUCA FLOOR FASHION
- 41 MOBILIA



mārcel wānders®
Couture exclusively for GRAHAM & BROWN

www.grahambrown.nl

AMSTERDAM LILLE MOSCOW NEW JERSEY SHANGHAI TORONTO WARSAW BLACKBURN

CO

& het kosmopolitisch wonen

Minotti

De 3e etage is vernieuwd en is nu een afdeling waarop het kosmopolitisch wonen bijeen is gebracht. De top uit Italië. Zoals deze Albers-serie van Minotti. Maar ook het nieuwste en beste van Poltrona Frau, Molteni, Cassina en Bonacina. Bij Co van der Horst dus.

van der horst

Alles voor het ongewone wonen
Co van der Horst
Binderij 2, 1185 ZJ Amstelveen, Tel. 020 - 6412505
www.covanderhorst.nl



KAMER 4, 15, 27
FRANK VISSER

NAAM: CHRISTOPH BRACH (1979) EN DANIERA TER HAAR (1981)
CV: STUDEERDEN IN 2007 AF AAN DE DESIGN ACADEMY EINDHOVEN EN ZIJN GEFASCINEERD DOOR NATUURLIJKE KLEURSTOFFEN
TONEN OP IDA: HUN LOPENDE ONDERZOEK RAW COLOR

Wat is Raw Colors? 'Een esthetisch onderzoek waarbij groentes geconcentreerd worden om bij hun visuele essentie te komen, de raw colors. Die kleuren worden geconserveerd op kleurkaarten, gecategoriseerd in tinten en botanische families, om de diversiteit van natuurlijke kleurstoffen weer te geven. We zetten groentes in een compleet nieuwe context.'
Hoe is dit project ontstaan? 'Het komt

voort uit 100% SAP, een installatie die posters laat groeien met behulp van puur bietensap. Sindsdien zijn wij gefascineerd door de kwaliteiten van natuurlijke kleurstoffen. Dat experiment heeft zich verdiept tot Raw Color, een zoektocht naar een nieuw kleursysteem. Net zoals je Pantone en het NCS kleursysteem hebt, zochten wij naar een manier om natuurlijke kleuren te categoriseren. Sappen worden inkt en die passen we toe in verschillende print- en druktechnieken.'

Wat laten jullie zien tijdens Inside Design Amsterdam? Tijdens IDA tonen we het gehele onderzoek, met als nieuw onderdeel de toepassing van de inkt voor zeefdruk. De prints worden ter plekke geproduceerd, zodat bezoekers kunnen zien hoe het in zijn werk gaat.'



KAMER 27: COLOUR LAB
CHRISTOPH BRACH
EN DANIERA TER HAAR



NAAM: FRANK VISSER (1963), OPRICHTER VAN STUDIO IJM
WERKT MOMENTEEL AAN: EEN DIK BOEK OVER EEN HUIS VAN PAPIER EN ZIJN BEWONERS

TJJDENS IDA: VOERT FRANK VISSER DE ART DIRECTION OVER DRIE KAMERS, WAARVAN HIJ ER EENTJE HELEMAAL ZELF INRICHT

Frank Visser: 'Ik beschouw mezelf als verhalenverteller. Ook in mijn kamer in het souterrain van het Lloyd Hotel neem ik de bezoekers mee op avontuur. Achter de deuren van een tiental kastjes – klein en groot, tweedehands en nieuw – zet ik met miniatuur-figuurtjes verschillende werelden neer. Het zijn kleine gebeurtenissen op een regenachtige dag, maar samen vormen ze een verhaal. Waar ik mijn inspiratie uit haal? Dat is een combinatie van zoveel. Van platte clichés tot een minuscuul wazig fotootje in de krant.' www.ijm.nl

KAMER 4:
SOUTH BEACH SUITE

Behang speelt de hoofdrol! Wanden, plafond, maar ook meubels worden ingepakt met de vrouwelijke prints van Graham & Brown. Maar voor stylist Frank Visser is behang ook een prima materiaal om planten mee te creëren.

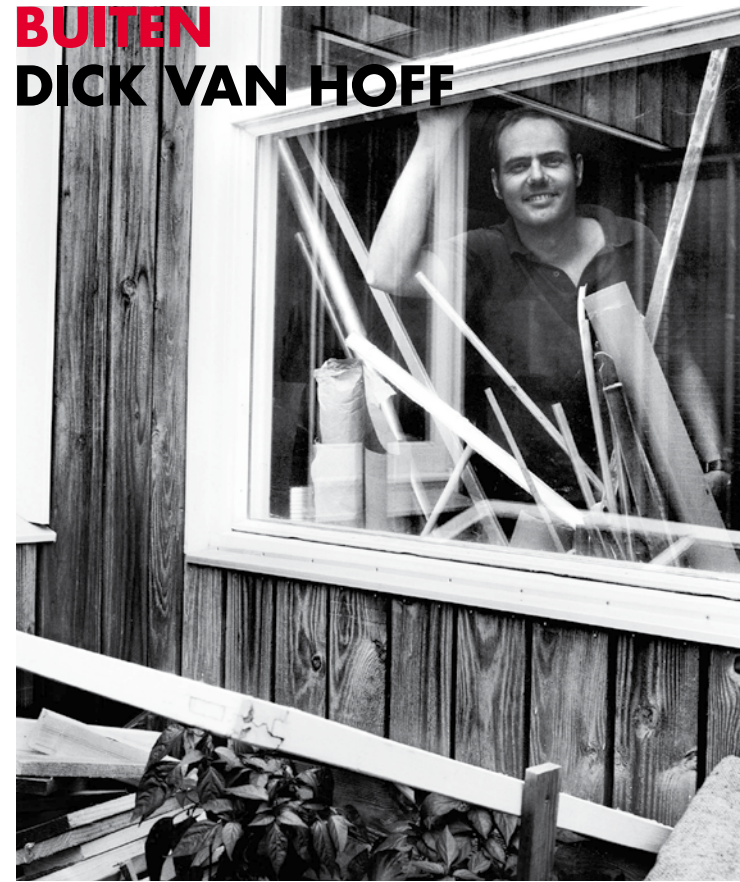
KAMER 15: REGENKAMER

De Belgische stad Luik vormde de inspiratiebron voor een kamer vol grote en kleine kastjes, met deurtjes die open kunnen. Achter elke deur bevindt zich een klein wereldje, een stukje van een verhaal. Een verhaal over een regenachtige dag.

KAMER 27: COLOUR LAB

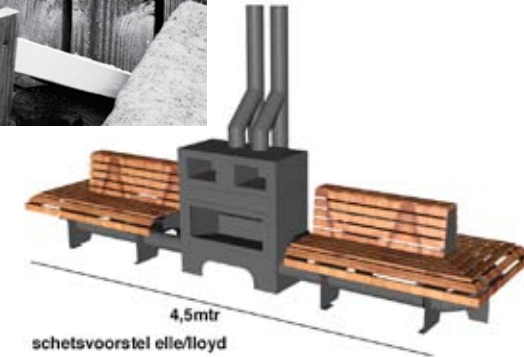
In kamer 27 voeren Christoph Brach en Daniera ter Haar hun experimenten uit met kleurstoffen die ze verkrijgen uit groentes. De ruimte wordt door Frank Visser omgetoverd tot lab, een plek waar formules en uitvindingen de boventoon voeren. Uitgangspunt voor het interieur vormen de kleurencombinaties van Brach en Ter Haar.

BUITEN DICK VAN HOFF



NAAM: DICK VAN HOFF (1971)
BEROEMDE ONTWERPEN: MENGKRAAN STOPKRAAN VOOR DROOG DESIGN, KEUKENMACHINE VOORBIJ DE TIRANNIE VAN DE STEKKER, KACHEL STONESTOVE
TOONT OP IDA: ZIJN BUITENKACHELCONCEPT

Dick van Hoff: 'Ik maak al jaren kachels en heb vorig jaar een robuust buitenfornuis voor een sterrenrestaurant gebouwd. Ook op het terras van het Lloyd Hotel zet ik een buitenfornuis neer, waar je lekker rondom het vuur kunt zitten op een verwarmde buitenbank die ik speciaal voor IDA ontworpen heb.' www.vanhoffontwerpen.nl



NAAM: STEFAN SCHOLTEN (1972) EN CAROLE BAIJINGS (1973)
BETER BEKEND ALS: SCHOLTEN & BAIJINGS
BEKENDSTE WERK: DE COLOUR PLAIDS, EEN SERIE FELGEKLEURDE KLEDEN MET ONDERBROKEN KLEURVERLOPEN
TONEN OP IDA: EEN KAMER VOL KLEUR

'We gaan een traditionele stijlkamer neerzetten, die draait om gelaagdheid, kleur en transparantie. Er staat alleen een bed, alle andere meubels zijn weggehaald. Je omringt je er met kleur, met als belangrijkste eyecatcher het vloerkleed dat we speciaal hebben laten tuften volgens het kleurenpalet van de Colour Plaids. Het is heerlijk hoopvol en nodigt uit om op de grond te gaan zitten en even tot rust te komen. Ook de gordijnen, die speciaal worden geweven in het Textielmuseum, hebben kleurverlopen. Aan het plafond hangt een grote spiegel, waarin de hele kamer wordt weerspiegeld. Dat zorgt voor een vervreemdend effect.' www.scholtenbaijings.com

KAMER 14
STEFAN SCHOLTEN EN
CAROLE BAIJINGS



Intercodam Tegels b.v.
Amstel 135
1018 EN Amsterdam
tel. 020-6225115
fax 020-6243354
info@intercodam.com
www.intercodam.com

toonzaal
dinsdag t/m zaterdag 10.00-17.00 uur

maandag telefonisch bereikbaar

NAAM: JONI NEELEN (1983)
CV: STUDEERDE IN JUNI 2008 AF AAN DE DESIGN ACADEMY EINDHOVEN
TOONT OP IDA: PREPARING DREAMS, EEN BEDFRAME WAARIN MEERDERE FUNCTIES VERENIGD WORDEN

Joni Neelen: 'Hotelgasten nemen niet altijd de moeite om hun kleding keurig in de kast te leggen. Om te voorkomen dat ze vervolgens door de hele kamer slingeren, heb ik een verchroomd stalen bedframe ontworpen waar naast een nachtlampje ook een kledingrek in is verwerkt. Hier kan de outfit voor de volgende dag hangen, kunnen natte kleren drogen of een nieuwe aankoop geshowd worden.'

6E VERDIEPING, ACHTERIN JONI NEELEN



NIS OP DE 2E VERDIEPING MAREN HARTVELD

NAAM: MAREN HARTVELD (1982)
CV: STUDEERDE 10 JUNI 2008 AF AAN DE DESIGN ACADEMY EINDHOVEN
TOONT OP IDA: HAAR AFSTUDEERPROJECT, EEN 'ZACHT' BAD

Maren Hartveld: 'Ik probeerde me in bad te ontspannen, maar ik lag niet lekker. Een bad met het comfort van een sofa. Dat moest toch kunnen? Ik ging aan de slag om het contrast tussen het koude, harde bad en het warme, vloeibare water te verkleinen. Ik heb geëxperimenteerd met materialen en uiteindelijk voor schuimrubber gecoat met pu-rubber gekozen, waardoor het ontwerp een ->



zekere vloeibaarheid heeft gekregen. De vorm van het bad is ontstaan door een oppervlak aan vier punten vast te houden en te laten inzakken door het gewicht van water.'

NAAM: BERNARDINE WALRECHT (1965)
CV: STUDEERDE IN 1991 AF AAN DE DESIGN ACADEMY EINDHOVEN, WAARAAN ZE ALS HOOFD VAN DE AFDELING HET ATELIER NOG STEEDS VERBONDEN IS, EN WERKT SINDSDIEN ALS FREELANCE CONSULTANT VOOR BEDRIJVEN (O.A. KONINKLIJKE TICHELAAR MAKKUM)
TOONT OP IDA: EEN KAMER INGERICHT MET STUDIO JOB-PRODUCTEN

Je bent gevraagd een kamer in te richten met louter Studio Job-ontwerpen. Wat was je plan?
'Voor mij staat Studio Job voor royaal en rijk. Dus toen ik de compacte kamer in het souterrain van het Lloyd Hotel zag, had ik wel even een probleempje. Daarom heb ik ervoor gekozen de kamer zoveel mogelijk in één kleur te houden: een warm, licht grijs-mauve met een poederuitstraling. Lekker luxe.'
Welke Studio Job-producten zijn er te zien?
'In overleg met Job Smeets en Nynke Tynagel heb ik ervoor gekozen alleen

producten te laten zien die iedereen in de winkel kan kopen. Dus geen unica's. Het bed springt in het oog, met daarop een goudkleurig tafelkleed van brokaat, dat dienstdoet als spreij. Aan weerszijden staan twee exemplaren van de Paper Floor Lamp, in lichtgrijs. Rondom het bed blinken de porseleinen elementen uit de Still Life-serie voor Koninklijke Tichelaar. Wat heel mooi aansluit op de geschiedenis van het Lloydhotel als gevangenis, jaren geleden, is de Prisoner-set; een eenvoudige kom, lepel en beker van gegoten brons. Let ook op de badkamer, die voorzien is van de bekende insectentegels van het duo voor Koninklijke Tichelaar in Makkum.'

Staat er niets in de kamer dat niet van Studio Job afkomstig is?
'Jawel, op de grond liggen grote tegels uit de Terra XL-collectie van Mosa, in dezelfde grijs-mauve tint. En de gordijnen, van chique, grijze stof, zijn afkomstig van Designers Guild. Alles bij elkaar vormt het een warm en luxe beeld, passend bij Studio Job en prettig om in te verblijven als je een paar dagen Amsterdam doet. Want dat is zo leuk, ook na Inside Design blijft de Studio Job-kamer bestaan, omdat het Lloyd Hotel de kamer graag wil behouden.'

KAMER 5 BERNARDINE WALRECHT/STUDIO JOB



NAAM: DENISE VAN POPPEL (1959) EN DOOR FRANSEN (1967)
BEKEND ALS: KEET IN HUIS, LIFESTYLEWINKEL VOOR KINDEREN VAN 0 TOT 10
WAPENFEIT: ZE BEZORGDEN DE BB-RUIT EEN COMEBACK IN KINDERSPULLETJES
TONEN OP IDA: DEKBEDOVERTREKKEN IN DE KINDERKAMER

Hoe ontstaat de collectie van Keet in Huis? 'We zijn dol op mooie stofjes en stofcombinaties. Dat zie je aan onze beddengoedcollectie en de manier waarop we stoffen en kleuren combineren. Verder houden we van mooie, basic en kwalitatief goed gemaakte meubels. Die zijn helaas erg schaars, want de meeste kindermeubelmerken werken niet met goede ontwerpers. Dus is het een kwestie van goed zoeken. Soms laten we ook meubels maken, speciaal voor

ons. We vinden het belangrijk dat spullen kindvriendelijk en praktisch zijn. Het hoeft zeker niet altijd 'design' te zijn. Als een ontwerp vernuftig in elkaar zit, sympathiek is in gebruik en er volgens ons mooi uitziet, dan past het bij Keet.'
Maar jullie ontwerpen ook zelf.
'Ja, we zijn van huis uit vormgevers en in het begin, toen er echt nergens iets leuks te krijgen was, lieten we ook zelf producten maken: badcapes, boxkleden, slaapzakken en slabs in allerlei mooie kleuren badstof, lakentjes en dekbedovertrekken in BB-ruitjes. Al snel hadden we ook een meubellijn met een geweldig stapelbed en ledikantje erin.'
Wat zien we van jullie in het Lloyd Hotel? 'In de Kinderkamer zijn nieuwe dekbedovertrekken van ons te zien, met een weemoedige knipoog naar ons BB-ruitje, dat we speciaal voor Inside Design een nieuw gezicht hebben gegeven.'
www.keetinhuis.nl



NAAM: LOTTY LINDEMAN (1980)
CV: STUDEERDE IN 2006 AF AAN DE DESIGN ACADEMY EINDHOVEN MET DEUR/WAND GRENSGEVAL EN STOEL ONTSPRUITEN
TOONT OP IDA: EEN DOOR HAAR INGERICHTE KAMER IN HET SOUTERRAIN

Hoe vind je het dat Hella Jongerius jou heeft aangewezen als 'jong talent'?
'Nou, ik ben zeer vereerd, zeker als Hella Jongerius dat zegt! En ik vind het erg leuk dat ze mij een podium heeft geboden om me als ontwerper te presenteren.'
Op wat voor manier ga je jouw kamer transformeren?
'Hotelkamers zijn onpersoonlijk. De inrichting is kant-en-klaar. Het enige

persoonlijke aan de ruimte zijn de spullen die je meeneemt. Daarom heb ik een serie reistassen ontworpen die onderdeel worden van het interieur. Het zijn niet alleen mooie reisaccessoires, maar ze kunnen ook gebruikt worden als kast voor in de hotelkamer. Die wordt daardoor persoonlijk.'
www.lottylindeman.nl

HELLA JONGERIUS OVER LOTTY: 'Lotty is iemand die goed met haar handen kan studeren. Ze is erg vaardig en maakt met heel veel geduld heel veel modellen, net zolang tot er een interessant object ontstaat. Haar sofa Ontspruiten, die zich pas tot stoel ontpopt als je erop gaat zitten, is daarvan een goed voorbeeld. Er zit poëzie in haar ontwerpen, maar ook realiteit. Ja, ik denk dat ze het gaat maken als ontwerper.'



KAMER 1 LOTTY LINDEMAN





ZESDE VERDIEPING, ZOLDERKAMER MAE ENGELGEER

NAAM: MAE ENGELGEER
(1982)

CV: STUDEERDE IN JUNI AF
AAN HET SANDBERG
INSTITUUT IN AMSTERDAM,
RICHTING VRIJE
VORMGEVING; MAAKT
INSTALLATIES, STILLEVEN
EN OBJECTEN VAN TEXTIEL,
WERKT ALS STYLIST VOOR
VERSCHILLENDE BLADEN EN
HEEFT HAAR EIGEN STUDIO
ALS BEELDMAKER

TOONT OP IDA: EEN
TIJDELIJK ATELIER IN DE
ZOLDERKAMER VAN HET
LLOYD HOTEL

**Je werkt graag met textiel. Wanneer
is die voorliefde ontstaan?**

‘Op de havo had ik volgens iedereen
het ultieme pretpakket. Voor mijn
gevoel was ik de hele week bezig met
het vak textiel, daar ging al mijn
aandacht naar uit, heerlijk! Daarna

ging ik naar het Amsterdam Fashion
Institute, waar ik Design & Styling
ging doen, met als specialisatie
Textielontwerpen. Ik studeerde af met
een collectie van acht outfits waarvan
ik bijna alle stoffen zelf had gemaakt.
Breisels, gezeefdrukte prints op
stoffen en heel veel handwerk. De
vorm was altijd ondergeschikt aan het
materiaal.’

**Waarom besloot je om verder te
studeren en naar het Sandberg
Instituut te gaan?**

‘Ik wilde me verder ontwikkelen en
behalve de mode ook de kunst- en
vormgevingswereld ontdekken. Nog
steeds haal ik inspiratie uit beide.’
Hoe zou je je stijl omschrijven?
‘Het heeft een zekere
zolderkamernostalgie, zonder
ouderwets te zijn. Mijn werk is
theatraal, verhalend, aantrekkelijk om
te zien en moeilijk te plaatsen. Je
kunt het omschrijven als ‘over the
top’, overdadig en handmatig
geproduceerd. Schoonheid is een



belangrijk thema in mijn werk.
Schoonheid is inhoud, namelijk die
van de glorieuze overwinning op
verval.’

Waarin zit de kracht van je werk?

‘In het maken zelf. De manier waarop
ik materiaal, kleur, sfeer en
compositie bij elkaar uitkien.’

Wat zijn je inspiratiebronnen?

‘Van cadeauwinkels tot zeventiende-
eeuwse schilderkunst. Kunst- en
modegeschiedenis zijn belangrijke
inspiratiebronnen, maar vooral
nostalgie. Je vindt me daarom in
boekhandels, op markten, in
tweedehandswinkels, meestal
graaierend in allerlei bakken.’

**Waar kunnen we je vinden tijdens
Inside Design Amsterdam?**

‘Ik zet een installatie neer in een van
de zolderkamers van het Lloyd Hotel,
waarin ik vier dagen lang ga zitten
werken aan nieuwe dingen. Daarnaast
heb ik mijn eigen solo-expositie in
Meneer de Wit in Amsterdam.’
www.fabricfreak.nl



BLOEMEN- KAMER + PLANTENKAST NIENKE SYBRANDY

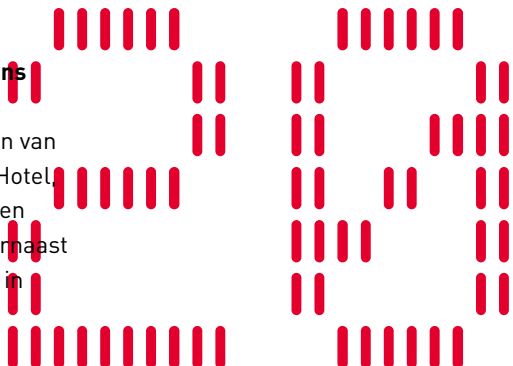
NAAM: NIENKE SYBRANDY

CV: STUDEERDE TEXTIELE
VORMGEVING AAN DE
RIETVELD ACADEMIE IN
AMSTERDAM, EN GING
NA HAAR AFSTUDEREN
IN 2006 DOOR OP HET
SANDBERG INSTITUUT,
WAT ZE IN JUNI AFRONDDE
BEKEND WERK:
ASCII CODE CURTAINS
TOONT OP IDA: DE
BLOEMENKAMER

‘Ik ga de Bloemenkamer inrichten.
Hier worden de boeketten geschikt
voor het restaurant, de gangen en de
kamers. Door een open atelier te
creëren kunnen bezoekers niet alleen
‘af’ werk bewonderen, maar ook werk
dat in ontwikkeling is. Je ziet hier een
serie tweedimensionale porseleinen
vazen, bladerportretten, boeketten
op sterk water, bloemen op batterijen
en nog veel meer. Ook staat er een
Plantenkast, die ik samen met
Jeroen Wand ontworpen heb. In die
kast versmelt het kunstmatige met
het natuurlijke.’
www.nsybrandy.nl
www.jeroenwand.nl

NAAM: JEROEN WAND
(1985)

CV: DEED, NA HET BEHALEN
VAN VERSCHILLENDE LAS-
DIPLOMA'S, DE KUNST-
ACADEMIE IN MAASTRICHT
EN VERVOLGENS HET
SANDBERG INSTITUUT
TOONT OP IDA: DE
PLANTENKAST, EEN
SAMENWERKING MET
NIENKE SYBRANDY



BEHANG IS TERUG VAN WEGGEWEEST, KAMER 4

Een wonderse wereld van behang. Zo kunnen we de kamer die stylist Frank
Visser (IJm) samen met Graham & Brown omtovert, wel noemen. Want o jawel,
behang is helemaal terug van weggeweest. Dat en meer valt te leren tijdens
de trendlezing van Graham & Brown (do 11 sept. 11-11.30 uur, vrijdag 12 sept.
14-14.30 uur, zaterdag 13 en zondag 14 sept. 11-11.30 uur). Advies nodig?
Vraag een van de interieuradviseurs om samples van Graham & Brown.

ONTWERPWEDSTRIJD, PLATFORM 4

Vergeet niet een kijkje te nemen in de eetkamer van het Lloyd Hotel, helemaal
op het bovenste platform, want daar is een selectie inzendingen van de
HEMA-ontwerpwedstrijd van 2008 te bewonderen. Bovendien worden een aantal
nieuwe producten uit de wooncollectie van HEMA onthuld en op verrassende
wijze gepresenteerd.

DESIGN YOUR OWN LIFE, KAMER 11

Kleine ruimte? Niemand die er beter raad mee weet dan IKEA. In het souterrain
van het Lloyd Hotel creëerde stylingbureau Kamer 465 een ultieme slaap- en
relaxkamer, op slechts een paar vierkante meters, met enkel en alleen
IKEA-spullen. Komt dat zien en verbaas je over het resultaat.

EEN NIEUW BEWUSTZIJN IN DE BADKAMER, KAMER 5, 14, 15

We zijn niet langer badkamergebruikers maar badkamerbewoners, vindt
Dornbracht. Dat heeft alles te maken met bewuster leven. De badkamer draait
niet meer om wassen en tandenpoetsen alleen, maar om een heel andere,
niet-materiële luxe. De luxe van een unieke plek waar je je even kunt
terugtrekken. Bekijk de mooie Dornbracht-producten in de kamer met Studio
Job en in de kamer ontworpen door Scholten & Baijings, én de regensensatie
in de Regenkamer.

KLODDERTJE ROZE HIER..., SOUTERRAINKAMERS

Alle verf die gebruikt is in de IDA-kamers in het Lloyd Hotel, is van Histor.
Leo Faasen, Colour Trainer bij Histor, geeft dagelijks een lezing over kleur
in het Lloyd Hotel. Daarnaast is op donderdag 11 en vrijdag 12 september
een Histor-styliste in het hotel aanwezig om bezoekers te voorzien van een
persoonlijk kleuradvies.

THEELEUTEN, PERSONEELSKEUKEN

Zin in een kop verse kruidenthee? Bezoek de door Ineke Hans eigennig
ingerichte personeelskeuken van het Lloyd Hotel. Met de speciale Quooker
kokend-water-kraan is het theewater zó klaar! De dames van House of Origin
serveren er de lekkerste (zoete!) groentetaarten bij.

MEUBELS IN EEN LINNEN JASJE, KAMER 412

De linnenkamer toont geen beddengoed, tafellinnen, linnenkarren en
handdoeken alléén. Ook de lampen, de televisie en zelfs de muren worden
aangekleed met de zijdezachte stoffen van Vandyck. Naast het rijk opgedekte
bed en de beklede meubels, is er werk van Lotte van Laatum te zien.

DE GELE KAMER, KAMER 422

Een van de kamers in het Lloyd Hotel staat helemaal vol met het nieuwste van
het nieuwste op interieurgebied, een combinatie van gevestigde merken en jong
ontwerp. De bank 7200 van Bart Vos voor Gelderland, tapijt Corale van Danskina,
bank Flow van Indera bekleed met leer van Ohmann leather, stoel Low Lotus
van Artifort, tafel Jetstream van Ahrend, stoel Supernatural van Moroso, lampen
Miss K, Ray F en Sky Garden van Flos bewonderen in de gele kamer. Sommige
werden speciaal voor Inside Design Amsterdam gemaakt. Nog niet genoeg
gehad? Vanaf het Lloyd Hotel vertrekt een sloep naar de nieuwe showrooms van
Flos, Moroso en Danskina.

TEGELWIJSHEID, SOUTERRAINKAMERS

Alle tegels die zijn gebruikt voor de Inside Design-kamers in het Lloyd Hotel,
zijn afkomstig van Mosa. En dat hebben we niet voor niets gedaan. Niet alleen
zijn ze een lust voor het oog, maar ook de kwaliteit is uitzonderlijk goed. Mosa
produceert zijn tegels duurzaam, in eigen fabrieken in Maastricht. De tegels
zijn met vakmanschap gelegd door Luca Floor Fashion, een spiksplinternieuwe
winkel in Amsterdam. Deze locatie doet ook mee aan de designroute in de stad.



SPONSORS

GRAHAM & BROWN

HISTOR®

IKEA®

DORN
BRACHT

HEMA

Mosa. Tegels.

Quooker®
DE KOKEND-WATER-KRAAN

Vandyck
THE ART OF BED & BATH FASHION

SUBSPONSORS

LUCA
FLOORFASHION

STORMER®
www.stormerlifeboats.com

MINI

MOROSO™

FLOS

danskina

tav-microcement
Nederland

Ohmann leather®
www.ohmannleather.com

Gelderland
Furniture for generations

Indera

Artifort®

Ook met dank aan: Carpet Sign, De Ploeg, Koninklijke Tichelaar Makkum,
Marieke, Microcement, Modular Lighting Instruments, Moooi, Villeroy & Boch
en Wilhelmine van Aerssen.



LLOYD HOTEL

Oostelijke Handelskade 34
1017 BN Amsterdam

VERVOER VAN EN NAAR HET LLOYD HOTEL

Het Lloyd Hotel is vanaf het Centraal Station (aan de oostzijde) makkelijk te bereiken met tram 26 (IJtram), en vanuit het centrum van Amsterdam met tram 10. Stap uit bij halte Rietlandpark. Voor wie met de auto komt, is er gelegenheid tot parkeren op de Oostelijke Handelskade, op loopafstand van het Lloyd Hotel.

PER BOOT HET CENTRUM IN

Vanaf de kade bij het Lloyd Hotel vertrekken drie stoere sloepen van Stormer. Een van de sloepen pendelt heen en weer tussen het Lloyd Hotel en de showroom van Flos, Danskina en Moroso. De andere twee gaan naar de kade voor de Stopera, vanwaar de designroute te voet vervolgd kan worden.

VAN A NAAR B

Wil je van Anno naar het Van Gogh Museum? Of van De Kompaszaal naar Sprmrkt? Vertrek vanaf het Lloyd Hotel met een van de zes Inside Design-MINI's die door de stad rijden en je van A naar B brengen.

B E B O B
DESIGN
AMSTERDAM

Dé specialist in
nieuwe en gebruikte
designklassiekers.

Wij leveren tegen de laagst
toegestane verkoopprijs.

Aanbiedingen van collega's
evenaren wij waar mogelijk.

Van onze winst schenken wij
10% aan hulpprojecten voor
kansarme, gehandicapte
jongeren in Azië.



Prinsengracht 764
1017 LE Amsterdam
020 624576
www.bebobamsterdam.nl

DESIGN SALES
AMSTERDAM

fabrieksoutlet van moderne designmeubelen
WWW.DESIGNSALES.NL
Haarlemmerweg 331-a • Amsterdam • tel. 020-6 863 863 • info@designsales.nl

tav-microcement
Nederland
NAADLOZE BADKAMERWANDEN GEPOLIJSTE ENROBUUSTE GIETVLOEREN.

HISTOR®

Now in Amsterdam.

LUCA
FLOORFASHION

www.lucafloorfashion.nl

Van Slingelandtstraat 47
Amsterdam
tel 020 - 688 00 10

SPECIALIST IN WOONVLOEREN: TEGELS, NATUURSTEEN, HOUT & MEER.

CERAMICA CHRONOGRAAF MAT KERAMIEK

Rado is hoofdsponsor van
DE NEDERLANDSE
Dutch Design Awards

Bekijk de speciale collectie Rado design horloges bij Ace Juweliers

RADO
SWITZERLAND

Ace & SPYER
JUWELIERS
Koningsplein 1
Amsterdam
020-6240792
Geopend 7 dagen per week

ADD SOME
Ace
TO YOUR
LIFE
www.AddSomeAce.com

Voor gratis informatiepakket; www.info.rado.nl of sms "rado info uw postcode uw huisnummer" naar 3669 (gratis).

POP ART PHOTOGRAPHY DESIGN

**FREDERIK ROIJÉ | JOOST VAN BLEISWIJK | KIKI VAN EIJK
PLUSMINUS PRODUCTIES | FREEK VAN HAAGEN | BANKSY
EGO LEONARD | RAN CRAWFORD | IZOLAG | PAUL BLANCA
PAUL BERENDS | MARTHA COOPER | CORNELIE TOLLENS
FLORE ZOÉ | DAAN NOPPEN**

APART MAGAZINE IN STORES OCTOBER 2008

STUDIO APART #1 PRINSEGRACHT 715 AMSTERDAM STUDIO APART #2 PRINSEGRACHT 88 AMSTERDAM

WWW.STUDIOAPART.COM

CHECK OUR PROGRAMME AT **FREEDESIGN-DOM.COM**

FOUR WEEKS OF FREE DESIGN DOM

10 SEP - 10 OCT

FREE HAVEN FOR DESIGN

Free Haven For Design

TWO DUTCH CITIES.

MORE THAN TWENTY EVENTS

OVER THIRTY DAYS.

SHORT-TERM CELEBRATION

DESIGN AND FASHION

AMSTERDAM

UTRECHT

FREE DESIGN DOM

FREE HAVEN FOR DESIGN

CREATIVE UTRECHT

I amsterdam.

INSIDE DESIGN SUPERKORTING

Nú **5X ELLE Wonen** (+ gratis **2x ELLE Eten**)

slechts
€14,95!



Bel snel het gratis nummer 0800-2353553

Deze aanbieding is geldig t/m 18 september 2008. Uw abonnement wordt verlengd, tenzij u 1 maand voor het einde van de abonnementsperiode opzegt. Opzeggen kan schriftelijk, telefonisch of per email. Uw gegevens worden opgenomen in onze database, aangemeld bij het CPB Den Haag. 52RN31060.0808