



foto: Kees Molleboer / Nederlands Fotomuseum

PATROONTOVENAAR CARGELLI 'IK BEN ALTIJD KLEURRIJK GEWEEST'

In het Rotterdam van de wederopbouw lijkt, naast opgestroopte mouwen, weinig plaats voor mode. Toch wist couturier Cargelli een genadeloze dosis cachet in werkstad Rotterdam te pompen. Het Schielandshuis presenteert een overzicht van de creaties van een bijna vergeten mode-icoon.

DOOR ELSBETH GRIEVINK

'Rotterdam was geen modestad. Maar als je in het theater kwam, dan werd er avondtoilet gedragen.' Carl Gellings heeft warme herinneringen aan het Rotterdam van de jaren 50. De jaren waarin hij als twintiger afstudeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten, waar hij zijn ontwerpen al voorzag van zijn nom de plume 'Cargelli'.

DAMES MET LEF Zeven jaar later opende hij zijn eigen boetiek, aan de Claes de Vrieselaan, die al snel uitgroeide tot het walhalla voor de fashionistas van eerdaags. Dames met lef, want de japonnen van Cargelli hadden dikwijls felle kleuren, opvallende materialen en uitgesproken vormen. 'Niet alle vrouwen durfden mijn jurken te dragen, want zeker voor die tijd waren ze nogal extravagant', vindt ook de couturier zelf, zo terugblikkend op zijn werk. 'Ik ben altijd kleurrijk geweest. Ik werkte graag met gordijnstoffen en was dol op glinsters. Nog steeds. Al ontwerp ik nu alleen nog maar voor mijn vrouw.' Cargelli gebruikte ook wel zwart, maar voegde er altijd wel iets feestelijks aan toe. 'Een zwarte avondjurk met een hardblauwe voering, die tevoorschijn komt als de stof opwaait. Daar houd ik van.'

TULPLIJN Cargelli ontwikkelde in de jaren 50, 60 en 70 wel vier collecties per jaar, wat enorm veel was voor die tijd. Met zijn lijnen - die simpele namen kregen zoals de tulplijn, de eiffeltorenlijn en de paddestoelenlijn, afgeleid van het silhouet - pompte hij een genadeloze dosis cachet in werkstad Rotterdam. Hij werkte veel voor toneel, ontwierp de etalages van de Bijenkorf en stak de hostesses van de Euromast in het nieuw. Ook kleepte hij de eerste tv-sterren van Nederland, zoals Adèle Bloemendaal, Karin Kraaijkamp en Hannie Lips. Cargelli, inmiddels bijna tachtig, herinnert zich iedere creatie: 'Hannie presenteerde het eerste songfestival in een gele japon van satijn met grote bloemen erop. Dat stond haar prachtig.'

DRAAGBAAR De gele japon bevindt zich, net als vele andere looks van Cargelli, al jaren in het depot van het Historisch Museum Rotterdam. Nu

Cargelli's tachtigste verjaardag nadert, toont het museum in het Schielandshuis Cargelli's schatten aan het publiek. Sjouk Hoitsma is modeconservator van het Historisch Museum Rotterdam en legt uit wat Cargelli's werk zo bijzonder maakt: 'In Cargelli's tijd was er een handjevol ontwerpers die in Nederland de dienst uitmaakte. Dat waren Max Heijmans, Cees Terleth, Dick Holthaus, Ferry Offerman en Cargelli. Van hen maakte Cargelli verreweg de opvallendste kleding. Hij ontwierp stijlvolle japonnen en pakjes voor overdag, maar met zijn avondkleding pakte hij pas écht uit. Draagbaar, maar heel glamorous, en daardoor vooral in trek bij de wat chiquere Rotterdamse dames. Als je een Cargelli droeg, nou...'

KUNSTENAARSZIEL In de expositie zijn ook illustraties en patroontekeningen van de couturier te zien. Hoitsma: 'Hij was heel autonoom. Mode was belangrijk voor hem, maar aan zijn tekeningen zie je dat hij een kunstenaarsziel had. Met patronen was hij een tovenaars, vanuit het platte vlak denken naar interessante belijningen, dat kon hij als geen ander.'

SPUKERBROEK 'Waarom hij zijn boetiek sloot, in 1974? De opkomst van de spijkerbroek. Die deed hem de das om.' 'Ineens ging men naar de schouwburg in een jeans!' Het laatste woord spreekt Cargelli vol afschuw uit. 'Ik zei tegen mijn vrouw: ik stop ermee.' Cargelli en zijn vrouw - zijn vaste mannequin, met wie hij vier kinderen heeft - verhuisden naar het Franse platteland, waar ze nog altijd wonen. In februari komen ze samen naar Rotterdam. Op 4 februari zijn ze te gast in De Unie Late Night, op 9 februari opent de expositie in het Schielandshuis - waar ook werk van vier tijdgenoten, Fong Leng én Bas Kusters te zien is - en op 6 maart viert de couturier zijn tachtigste verjaardag tijdens de Museumnacht, ook in het Schielandshuis.

**HISTORISCH MUSEUM ROTTERDAM -
HET SCHIELANDSHUIS, DI 9 FEBRUARI T/M ZO 18 APRIL**