

# OERGEVOEL

Najaren van glad, strak en gelikt design hebben we een nieuwe stroming te pakken: primitief vormgegeven meubels die een oergevoel losmaken.

tekst Elsbeth Grievink

Elissa Lacoste en de stoel, desk en bijzettafel uit haar Lithic-serie



## ELISSA LACOSTE

Het werk van de in 2018 aan Design Academy afgestudeerde Française Elissa Lacoste is niet compleet zonder het menselijk lichaam. Maar dat haar ontwerpen dus meubels zijn, is ook weer een beetje te makkelijk gedacht.

**Je laatste collectie heet *I dream of megalithic times* en omvat onder meer een bureau, stoel en bijzettafel.**

**Vanwaar die titel?**

'Mijn werk gaat over de manier waarop de mens de natuur domesticeert. Over hoe we ons leven en onze omgeving vormgeven en steeds verder verwijderd raken van het wilde, oorspronkelijke en natuurlijke.'

**Is het kunst of design wat je maakt?**

'Ik maak vormen die het menselijk lichaam als het ware uitnodigen, maar of het dan dus meubels zijn? Ik denk dat mijn stukken ergens tussen sculptuur en object in zweven.'

**Hoe kies je de materialen waarmee je werkt?**

'Ik hou van materialen die kunnen transformeren. Het liefst laat ik alle mogelijke stadia van die transformaties zien. Van stollende vloeistoffen tot geperste pasta's en groeiend polyurethaanschuim. Dat ik de laatste tijd veel met siliconen werk, komt doordat ze

doen denken aan het menselijk lichaam, terwijl ze toch synthetisch zijn. Dat vind ik leuk. De Lithic-desk, -stoel en -bijzettafel zijn opgetrokken uit siliconenhuiden, waar ik aardse pigmenten in heb gekneet.

Hierdoor krijgen ze iets vlezig. Door oxidatie heb ik een matte laag op het koperen oppervlak van het bureau verkregen, die een spannend contrast vormt met de gladde, doorschijnende siliconen.'

**Hoe kom je tot de vormen die je maakt?**

'Meestal zit er een stalen structuur verborgen in de stukken. Die structuren baseer ik op een tekening, dus er is wel iets van een werkplan. Maar alles begint met het experimenteren in mijn werkplaats. Ik hou ervan om op een primitieve manier met materialen om te gaan. Bijvoorbeeld door ze aan onzichtbare krachten bloot te stellen, zoals de zwaartekracht. De vormen en texturen die hieruit voortkomen zijn altijd onverwacht en raar, maar ik omarm ze alsof ze precies de bedoeling waren.'

**Waar haal je inspiratie uit?**

'Ik vind schoonheid in processen die wij mensen niet beïnvloeden: verval, aftakeling, schimmel, oxidatie. Materialen die worden gevormd in grotten, bergen, ongerepte bossen of woestenijen, zonder de bemoeienis van mensen, vind ik ook interessant.'

**Je omschrijft je werk zelf als 'grotesk'.**

'Ja, dat klinkt misschien negatief, maar ik bedoel het positief: als een prettig contrast in een wereld waarin veel interieurs nogal afgezaagd en dertien-in-een-dozijn zijn. Het groteske combineert het minerale, het plantaardige, het dierlijke en het onnatuurlijke. Het vervormt, misvormt en verandert het één in het ander om het weerzinwekkende, wonderbaarlijke of vormloze te creëren. Met mijn objecten speel ik met heersende ideeën over schoonheid, en creëer ik een wereld waarin het afwijkende zegeviert. *You love it or hate it*, maar dat het je niets doet, is bijna onmogelijk.'

*elissalacoste.fr*



Links Knutsons werk, met oa het zilveren tafeltje Rivets

Midden Sculptuur Tripod

Boven Sculpturen, oa Wood Plinth



## SIGVE KNUTSON

*De Noorse ontwerper Sigve Knutson studeerde in 2016 af aan Design Academy Eindhoven. Sinds drie jaar is hij terug in Oslo en maakt hij sculpturale unieke stukken, waar je soms zelfs op kunt zitten.*

### Wat heb je geleerd in Eindhoven?

‘Je maakt tijdens de opleiding een complete transformatie door, om te worden wie je bent. Dat gebeurt via het werk dat je maakt en de gesprekken erover met medestudenten en docenten. Iedereen praat de hele dag over productiemethoden en technieken, het is waanzinnig inspirerend. Nadat ik was afgestudeerd ben ik nog een jaar in Eindhoven gebleven, om me volledig te wettelen in die bubbel. Toen vond ik het tijd om terug te gaan naar Oslo en daar mijn studio te starten.’

### Hoe komen jouw designs tot stand?

‘Elk ontwerp begint met een tekening. Die tekening is niets meer dan een aanzet, want uiteindelijk bepalen het materiaal en de technieken die ik daarop loslaat tot wat voor vorm ik kom. De rest is intuïtie. Ik test het materiaal door erop te gaan zitten, erop te staan, eraan te trekken, en te kijken wat er gebeurt.’

### Waar ben je dan naar op zoek, naar schoonheid of functionaliteit?

‘That’s a tough one. Ook al is het voor mij geen doel op zich om iets functioneels te maken, functie voegt wel iets toe aan een sculptuur. Het is ook moeilijker om iets functioneels te maken en ik hou van dingen die moeilijk zijn. Daarom werk ik altijd met materialen die ik nog niet ken. Ik geloof dat ik het meest tevreden ben als vorm en functie samenvallen, zoals bij mijn witte ladder – een van mijn White Paper Clay Objects uit 2016. Dat is een functioneel object, maar tegelijkertijd een sculptuur.’

### Is deze manier van werken in opkomst?

‘Absoluut. Er is een complete explosie van sculpturaal design gaande binnen de hele Eindhovense scene. Dat komt denk ik doordat het een heel democratische manier van ontwerpen is. Je hoeft niet veel geld te hebben om naar de Gamma of de Praxis te gaan, en alledaagse materialen als foam in

te slaan en die met je handen te bewerken. Dat geeft een enorme vrijheid. Niet je budget, je computerprogramma of je machines bepalen wat je maakt, maar jij zelf.’

### Wat is je ambitie?

‘Ik ben voortdurend op zoek naar nieuwe ervaringen en uitdagingen. Tot nu toe heb ik die vooral gezocht in het verkennen van nieuwe materialen en technieken. Maar ik zou ook weleens op een heel andere schaal willen werken. Bijvoorbeeld door iets groots te ontwerpen voor in de publieke ruimte. En dan het liefst voor een plek in mijn eigen omgeving, want in de designwereld mag het credo dan ‘the world is your stage’ zijn, zelf hang ik veel meer naar het lokale. Dat had ik overigens al lang voor het coronavirus toesloeg. Een van de eilanden aan de zuidkust van Noorwegen zou echt de perfecte setting zijn voor een groot werk van mijn hand.’

[sigveknutson.com](http://sigveknutson.com)



Boven Saint-Joigny en zijn werk, oa klokken uit de Ore-collectie

Rechts Spiegel uit de Ore-collectie

Onder Meubels uit de Ore-serie



## LUKAS SAINT-JOIGNY

*De ontwerpen van Lukas Saint-Joigny vallen in de categorie ‘een beetje vreemd, maar wel lekker’. In zijn werkplaats net buiten Parijs wekt hij zijn organische vormen tot leven.*

### Waarom koos je ervoor je designopleiding in Frankrijk stop te zetten en aan Design Academy Eindhoven verder te gaan?

‘De opleiding in Frankrijk was nogal conventioneel, ik kon er mijn ei niet kwijt. In Eindhoven ging er een wereld voor me open. Het internationale karakter, de mix van culturen, de docenten die nadruk legden op het proces en je voortdurend pushten om je idee verder te brengen: ik vond het geweldig. Ik was altijd al geïnteresseerd in het sculpturale, nu durfde ik er ook echt voor te gaan. Docenten als Simone Farresin (van Formafantasma, red.) en Maarten Baas hebben me geholpen om te worden wat ik nu ben: veel meer een artist dan een productdesigner.’

### Hoe ga je te werk?

‘In mijn werkplaats ben ik voortdurend bezig materialen te onderzoeken en te kijken wat ik ermee kan. Met mijn handen ga ik op zoek naar vormen. Het is vrij experimenteel wat ik doe, tegelijkertijd komt er vaak iets uit dat neigt naar een meubelstuk.’

### Hoe belangrijk is dat functionele aspect?

‘Niet zo. Het liefst leg ik mezelf zo min mogelijk restricties op. Als ik een opdracht krijg, van een verzamelaar of van Side Gallery (de galerie die Saint-Joigny representeert, red.), wisselen we natuurlijk wel ideeën uit over het type object dat ik ga maken, de schaal en de kleur, maar verder maak ik wat ik wil. Ik merk wel dat het van tevoren bepalen van een functie me soms helpt om een project op te starten en af te maken.’

### Hoe kom je aan je materialenkennis?

‘Een deel ervan heb ik als kind meegekregen van mijn ouders, die in hun vrije tijd veel met hun handen bezig waren. De rest van de kennis heb ik door de jaren heen opgebouwd, door te experimenteren met materialen en technieken.’

### Wat zijn je inspiratiebronnen?

‘Sciencefiction, stripverhalen en wetenschappen als geologie en biologie. Het onverwachte en het organische trekken me erg aan.’

### Waar wordt jouw werk om gewaardeerd?

‘Het is een beetje vreemd, dat vinden mensen er leuk aan. Sommige stukken lijken te leven, zoals de spiegels uit de Ore Collection. Ze zijn niet symmetrisch, maar een beetje bonkig, met allerlei uitstulpingen. Die met lampen opzij heeft wel iets weg van een plant. Doordat het soms net levende organismen lijken, doen ze iets met de toeschouwer. Je wilt ze aanraken.’

### Wat zijn je ambities?

‘Meer samenwerkingen met andere kunstenaars en designers. Meer galeries die mijn werk vertegenwoordigen en meer expo’s over heel de wereld. Het is tijd om mijn werk aan de wereld te tonen, zo voel ik het echt.’

[lukassaintjoigny.com](http://lukassaintjoigny.com)