

# HOOG VLIEGERS



INTERIEURARCHITECTEN  
JASPAR JANSEN EN  
JEROEN DELLESEN  
SLEPEN MET HUN BUREAU  
i29 DE ENE NA DE ANDERE  
PRIJS IN DE WACHT. HUN  
GEHEIM? UITPROBEREN  
WAT NIET VOOR DE HAND  
LIGT, TOT ZE WETEN: DIT IS  
HET! 'DAT GEVOEL IS ALTIJD  
HETZELFDE. DE WEG  
ERNAARTOE NOOIT.'

tekst ELSBETH GRIEVINK beeld i29 INTERIOR ARCHITECTS



Sociale werkplaats Delft – zo veel  
mensen, zo veel kleuren.

## NIET IN EEN HOKJE

i29 ontwierp voor de sociale werkplaats in Delft een sterk interieur met een hoofdrol voor kleur. Mensen met een lichamelijke, psychische of verstandelijke beperking komen er om te werken of werk te zoeken. 'Toen we de opdracht kregen, wisten we meteen: het moet stoer worden, als een soort *empowerment* voor een kwetsbare doelgroep, die vaak in een hokje wordt geplaatst. Het gebouw zelf is grijs en gesloten, daar wilden we iets tegenover stellen. Kleur! We hebben zelf hokjes gecreëerd, die we vele verschillende kleurnuances hebben gegeven. De ruimtes zijn gevuld met tweedehands meubels, die we ook in uiteenlopende tinten gespoten hebben. Daarmee verwijzen we naar de vele verschillende karakters die er rondlopen; niemand is in een hokje te stoppen.'



Soms lijkt het alsof er in Nederland maar één interieurontwerpbureau bestaat. Bijvoorbeeld wanneer The Great Indoors worden uitgereikt, de tweejaarlijkse prijzen voor de beste interieurs van de wereld. Voor de derde keer op rij ging afgelopen november in Maastricht een van de vier hoofdprijzen naar i29, het bureau van Jaspar Jansen en Jeroen Dellensen. Ze wonnen met een onconventioneel ontwerp voor een sociale werkplaats in Delft in de categorie Concentrate & Collaborate: de prijs voor de inrichting van kantoren, studio's en andere werkruimte. In de andere categorieën wonnen uitsluitend Spaanse bureaus (zie het artikel op pagina X). 'We weten ook niet waarom we steeds in de prijzen vallen,' zegt Jansen verontschuldigend. 'Blijkbaar doen we iets wat blijft hangen.'

### PROJECTJES

Jaspar Jansen (1970) en Jeroen Dellensen (1972) leren elkaar kennen als ze zeventien zijn, op de meubelvakschool in Amsterdam. Daarna gaan ze allebei naar een andere kunstacademie, maar blijven in elkaars buurt. Ze delen een studentenhuis en later ook een gezamenlijke werkruimte. Al tijdens de studie doen ze hun eerste projectjes samen, tot het op een gegeven moment makkelijk wordt om onder één naam te opereren. Ze kiezen voor i29, naar het adres van hun studio aan de Industrieweg 29 in Duivendrecht. Er volgt een periode van hard aan de weg timmeren en nauwelijks geld verdienen. Tot ze in 2006 beloond worden met een Dutch Design Award voor het kleurrijke interieur van het Calandlyceum in Amsterdam. Dellensen: 'Dat was een opluchting. Zo van: hè hè, we zijn dus niet gek.'

### HET MAG BEST SCHUREN

Inmiddels heeft het bureau twee mensen in dienst, plus twee, drie stagiaires, en wordt het team uitgebreid als een project daarom vraagt. Hoewel geen project op de vorige lijkt, hebben de ontwerpen van i29 wel dingen gemeen. Ze zijn helder, strak en compromisloos, met een opvallende rol voor kleur en contrast.

Concepten zijn niet heilig. Jansen: 'Je ziet vaak dat concepten een kapstok worden. Alles wordt eraan opgehangen, of het resultaat er nou beter van wordt of niet. Wij zoeken liever naar samenhang, een verhaal.'

Dellensen: 'Dat is een proces dat steeds van voren af aan begint. Het is nooit zo dat je gewoon een ideetje van de plank kunt trekken. We zijn nu bezig met een kantoor van 12000 vierkante meter voor een oliemaatschappij in Oman, voor de Utrechtse Bijenkorf met een restaurant en een koffiebar, en met een paar woningen. Bij elk nieuw project blijft de vraag: hoe komen we er?'

Jansen: 'We proberen antwoorden te vinden op meerdere niveaus, en die zo scherp mogelijk neer te zetten. In schoonheid zit kracht, en daar spelen we mee, maar we zoeken ook naar spanning in een ontwerp. Het mag best schuren. Daarvoor moet je vaak dingen uitproberen die niet voor de hand liggen. En de focus leggen op elementen die niet tastbaar zijn, maar wel heel belangrijk. Zoals licht en lucht. Vormgeven wat er niet is, noemen we dat. Het is als bij een compositie in de muziek. Er moet een bepaalde harmonie, of juist disharmonie ontstaan. Het gevoel van 'dit is het!'. Dat gevoel is altijd hetzelfde. De weg ernaartoe nooit.'

*i29.nl*



### TRANSPARANTIE

Een vrij 'hokkerige' jarendertigwoning in Amsterdam-Zuid, werd door i29 getransformeerd door een ruimtelijk, transparant huis met veel licht. Hoe? Door muren weg te halen en in het midden van het huis een groot atrium en trappenhuis te creëren, met een glazen dak waar veel licht door naar binnen komt. Pijnpunt was de meterkast in het hart van de woning, waar ook de schoorsteen langs naar boven liep. Die kon er natuurlijk niet uit. *If you can't beat them, join them*, dachten Jansen en Dellensen en maakten van dit 'obstakel' de blikvanger van het huis. 'Uit problemen ontstaan vaak de beste ideeën. Dat is hier ook het geval. Door het kunstzinnige patroon krijgt het object transparantie, het is bijna een autonoom kunstwerk geworden.'

Het patroon op de meterkast lijkt een leuke decoratie, maar is ontstaan uit functionele overwegingen. De gaten dienen als deurgreep en creëren transparantie.



Jansen (l) en Dellensen

---

'WE WETEN OOK NIET  
WAAROM WE STEEDS IN DE  
PRIJZEN VALLen. BLIJKBAAR  
DOEN WE IETS WAT BLIJFT  
HANGEN.'

---



Speels en toch *corporate*. De ontwerpers van i29 wisten twee tegenstrijdige wensen te verenigen door het gebruik van vilt.

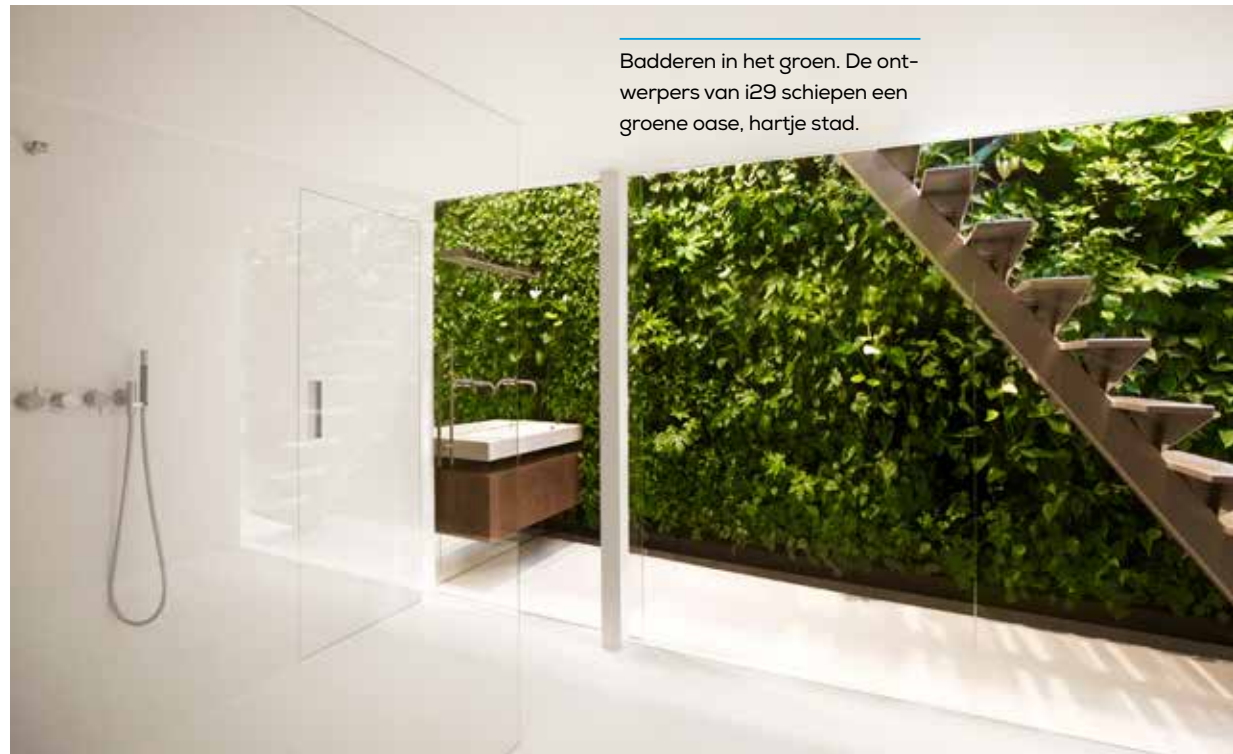


## VAN VILT

Een van de bekendste ontwerpen van i29 is 'het vilten kantoor' voor communicatiebureau Tribal DBB. Met één groot gebaar loste i29 verschillende praktische problemen op. Alles – van systeemplafond tot prullenbakken – werd ingepakt met vilt. Daarmee werd niet alleen een visueel zacht, speels en toch zakelijk plaatje geschapen, ook de akoestiek werd er beter op, en er hoefden geen nieuwe meubels te worden aangeschaft. Duurzaam? Check. Brandveilig? Check. Fotogeniek? Check. 'In dit ontwerp komt alles samen. Eén rijk idee dat antwoord geeft op verschillende niveaus.'

## NATUURLIJKE LUXE

Hartje stad wonen betekent helaas vaak: weinig buitenruimte. Daarom haalde i29 bij dit Amsterdamse grachtenpand de buitenmuur van de badkamer weg, om er een glaswand voor in de plaats te zetten, met daarachter een wand waar planten tegenaan groeien. De bewoner poetst nu zijn tanden in een soort oerwoud. De rest van de badkamer werd zo sober mogelijk gehouden en maagdelijk wit geleverd. 'Licht, lucht en ruimte, dat is wat echt belangrijk is. Die doen veel meer dan dure materialen en chique kranen. De natuurlijke schoonheid van de natuur die naar binnen komt, geeft deze badkamer een gevoel van ultieme luxe.'



Badderen in het groen. De ontwerpers van i29 schiepen een groene oase, hartje stad.



De leerlingen van scholengemeenschap Panta Rei kregen iets om trots op te zijn en om respect voor te hebben: een leeromgeving die degelijk en toch speels is.

## OP MAAT

De naam van de Amstelveense vmbo-school Panta Rei betekent: alles stroomt. Die gedachte werd het uitgangspunt voor een interieur dat even stoer als fijntjes is, en dicht bij de belevingswereld van vijftien- en zestienjarigen komt. Door middel van zitmeubels die in hoogte variëren en op maat gemaakte tafels werden intieme plekken gecreëerd, waar leerlingen elkaar kunnen ontmoeten. Door de hele school plaatsten de ontwerpers gedichten op de linoleumvloer. Ze gaan over vriendschap, verliefdheid, pesten. Alle meubels werden door i29 ontworpen. 'Dat doen we vaker, want dan kun je iets specifiek maken. Geen tafel in deze school is symmetrisch. Stoelen, poefen en banken zijn van robuuste materialen, maar vormen door de hoogteverschillen een gezellig geheel. Het eindresultaat is een ontwerp dat sfeervol is en respect afdwingt.'